

TORONYIRÁNY

XVI. 30.

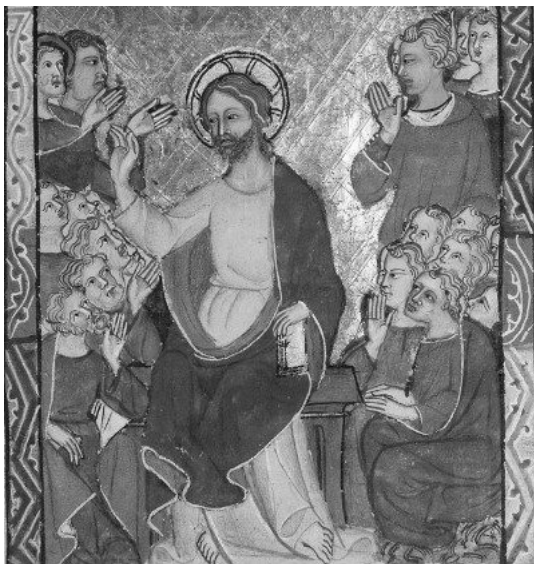
2022. július 24.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTEŚITŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

Évközi 17. vasárnap

Július 25. Szent Jakab apostol



Sötét óráink arra szolgálnak, hogy Istenhez való viszonyunkat ismét világosan lássuk. Mink van, amit ne Istentől kaptunk volna? Legyenek azok akár testi vagy lelki javaink, talán büszkék is vagyunk rájuk, házunk, autónk, gyermekeink. Igen, őket is Istenben és Istentől kapjuk!

Isten a sötét órákat az alázatosság elsajátítása céljából küldi ránk. Nem azért, hogy felismerjük a bennünk lappangó rosszat, hanem hogy felismerjük azt a jót, amelyet Isten bennünk művel. Hogy felismerjük Istennek ránk árasztott kegyelmét. Mint ahogy Szent Pál magán tapasztalta Isten nagyságát, és kétezer évvel ezelőtt úgy fogalmazta meg, ahogy manapság aligha tudná egyetlen író is megfogalmazni: „Isten kegyelméből vagyok, ami vagyok, és nála nélkül semmi sem vagyok.” (1Kor 15, 10-11).

J. Konrinewitsch

A szentmise olvasmányai

- 1. Ter 18,20-32** Ábrahám szinte szemtelenül alkudozik Istennel a Szodomában élő néhány igaz ember érdekében.
- 2. Kol 2,12-14** A keresztségben Jézussal együtt meghaltunk a bűnnek, és vele együtt feltámadtunk, hogy az ő életében részesedve éljünk.
- 3. Lk 11,1-13** Tanítványai kérésére Jézus megtanítja őket helyesen imádkozni.

Példabeszéd az alkalmatlankodó barátról, és buzdítás a kitarító imára

A példabeszéd csak a harmadik evangéliumban található meg. Lukács saját forrásából (SLk) származik. A 9-13. versek összefüggésében az állhatatos imára kíván buzdítani, és abban a meggyőződésben megerősíteni, hogy Isten biztosan meghallgatja az imát. Hasonló jellegű az igazságtalan bíróról és az özvegyről szóló példabeszéd (Lk 18,1-8).

A példabeszéd retorikus kérdéssel kezdődik. J. Jeremias (Példázatok, 114. o.) meggyőzően mutatta ki, hogy a kérdés egészen a 7. vers végéig tart, hiszen csak azután lehetséges valamiféle válaszadás. Jézus kérdés formájában mond el egy rövid történetet, s ezzel állásfoglalásra készíti a hallgatóságot, hogy lehetségesnek tartja-e vagy sem, illetve elfogadja-e vagy sem az elmondott esetet. A mondatot értelemszerűen így adhatnánk vissza: „El tudjátok képzelni, hogy valakinek közületek van egy barátja...?” Ilyen jellegű retorikus kérdés többször is előfordul Jézus mondásaiban (vö. Lk 11,11; 12,25; 14,5,28; 15,4. 8), és minden esetben érzelmmel teli válasz várható rá.

A rövid példabeszéd megértéséhez ismernünk kell a palesztinai falu életkörülményeit. A családok önellátóak. Minden reggel a családi szükséglet szerint sütik meg az arra a napra való kenyereket, melyek lepény formájúak. A közvetlen kapcsolat következtében azt is tudják, hogy kinek maradt még estére is a napi kenyéradagból. Jézus története szerint az egyik falusi ember éjfél tájban keresi fel barátját, és három kenyeret kér tőle. Ez egyetlen személy szokásos adagja egy étkezés alkalmával. A kenyeret kérő embernek ugyanis vendége érkezett, s mivel a napi kenyéradag már elfogyott, nincs mivel megvendégelnie. A megzavart barát azonban elutasítón válaszol. Arra hivatkozik, hogy a család már lefeküdt, az ajtót pedig bezárták. A falusi házak ajtaját fagerendával vagy vasrúddal reteszeltek el, melyet az ajtószárnyakon levő gyűrűkön húztak át. Az ajtó kinyitása ezért nagyon körülményes művelet volt, s természetesen nagy zajjal is járt. A példabeszédben szereplő házigazda nem kívánja vállalni ezt a fáradságot, és nem kívánja a vele egy fekhelyen nyugvó gyermekeit felriasztani.

Eddig tart a kérdés formájában megfogalmazott rövid történet. A hallgatóságnak most kell állást foglalnia. Mivel keleten a barátság és a vendégszeretet szent, a kérdésre csakis negatív válasz várható: „Lehetetlen!” A hallgatók közül senki sem azonosulna a példabeszédben szereplő házigazdával, hiszen segítséget kérő barátot semmilyen körülmények között nem szabad cserbenhagyni. A 8. vers a példabeszédhez kapcsolt következtetést tartalmazza,

amelynek lényege, hogy az álmából felzavart barát biztosan teljesíti a kérést. Ha a barátság önmagában nem is lenne elegendő indíték számára, akkor az alkalmatlankodótól való megszabadulás vágya lesz az, amely a kérés teljesítésére fogja ösztönözni őt. A példabeszéd ennek következtében a kérés teljesítésének a bizonyosságát akarja kifejezésre juttatni. Jézus tanítványának tudnia kell, hogy a barátához hasonlóan Isten is minden körülmények között meghallgatja kérését, amelyet szükséghelyzetben hozzá intéz. Ebből következik, hogy érdemes minden nehézségben Istenhez fordulni, és kitartóan kérni a segítségét.

Az imakatekézis záró szakasza az előző versek témáját folytatja. Ami az előző példabeszédben burkoltan lett megfogalmazva, az most kifejezett buzdítás formáját kapja: bátran és állhatatosan kell Istentől kérni, aki biztosan teljesíti a kérést. Ahogy a példabeszédben szereplő barátunk, úgy kell Jézus tanítványának is „kérni” és „zörgetni”, s biztosnak kell lennie, hogy kérése meghallgatásra talál. A szakasznak Máténál is van párhuzama, mégpedig a hegyi beszédben (7,7-11). Tehát a Q gyűjteményből való. A két változat nagyjából megegyezik egymással. Csupán két említésre méltó különbség van. A földi apára történő hivatkozásban Máténál a kenyér-kő és a hal-kígyó, Lukácsnál viszont a hal-kígyó és a tojás-skorpió párok szerepelnek. A mennyei Atya által juttatott adományokra Máté a „jó dolgok” (agatha) megnevezést használja, Lukácsnál viszont egyetlen adományról, a Szentlélekről van szó.

Jézus először három felszólító mondatból buzdítja a kitartó imára. A felszólításokhoz ígérek is kapcsolódnak, melyek a görög szövegben szenvedő szerkezetű ígékkel vannak megfogalmazva. A szenvedő forma a szemita szóhasználat alapján Isten tevékenységét juttatja kifejezésre (passivum teologicum). A kérő, kereső és zörgető tanítvány Istentől kap kedvező választ. A kérés teljesítésének a bizonyosságát a 10. vers állításai még nyomatékosabbá teszik: a kérő kap, a kereső talál és a zörgető előtt Isten megnyitja az ajtót. A kérés tárgyát Jézus nem pontosítja.

Az említett bizonyosság alátámasztására Jézus a mindennapi életből hoz konkrét példát, amelyet – úgy, mint az 5-7. versekben – retorikus kérdés formájában ad elő. A kérdésre ezúttal is nemleges válasz várható. Az apa nem fogja kihasználni fiának tapasztalatlanságát, azt, hogy nem tud még különbséget tenni kígyószerű hal és kígyó, valamint összehúzódott skorpió és tojás között. Elképzelhetetlen, hogy az apa káros dolgot adjon fiának, amikor az hasznos táplálékot kér tőle.

A kérdés után következik az alkalmazás, mégpedig az ún. „kisebből a nagyobbra” történő következtetés formájában. Ebben Jézus a „gonosz” emberek magatartásából a „jó” Isten magatartására következtet. Ha már a gonoszságra nagyon is hajlamos emberek világában egy apa „jó adományokat”, vagyis szükséges javakat ad fiának, mennyivel inkább jellemző ez a mennyei Atyára. Feltűnő, hogy Lukács változata a mennyei Atya adományaként a Szentlelket nevezi meg. Említettük már, hogy Máté párhuzamos helyén (7,11) a „jó dolgok” (agatha) kifejezés szerepel. Valószínű, hogy a Máténál található megfogalmazás az eredetibb, mert jobban megfelel a földi apával való összehasonlításnak. Lukács már a legnagyobb és legfontosabb adományra összpontosít. Ez természetesen nem zárja ki, hogy a mennyei Atya a Szentlélek mellett más, kevésbé fontos, de az élethez azért nélkülözhetetlen javakat is juttat gyermekeinek, ha kéri tőle.

A felhozott példák – hal és tojás mint táplálék, Szentlélek mint lelki adomány – a keresztény ember nélkülözhetetlen szükségletei közé tartoznak. Ebből a tényből arra következtethetünk, hogy a kérő imának, amelyre Jézus a tanítványait buzdítja, nem korlátlan a kiterjedési köre. Jézus nem arról biztosít minket, hogy Isten minden önző szándékú, sokszor felelőtlen kérést gépiesen teljesít. A meghallgatás bizonyossága csak azokra a dolgokra vonatkozik, amelyekre testileg-lelkileg mindenképpen szükségünk van.

Kocsis Imre

A jólneveltség kézikönyve (29.)

A NYILVÁNOS HELYEKEN

3. A CSEND SZÍNTEREI

3.1. A moziban

1. Érkezz meg időben, mielőtt a vetítés elkezdődne. Nagyon kellemetlen a már besötétített terembe megérkezni, és nekiállni megkeresni az ülőhelyedet, felállítva ezzel több, méltán bosszús embert.

2. Ha föl kell állítanod valakit, hogy elérj az ülőhelyedhez, mindig kérj előre elnézést, utána pedig köszönd meg a segítőkészséget, hiszen nemcsak őt, hanem egy egész sort zavarni fogsz tevékenységeddel. Vagyis, ne trappolj át teljes nemtörődomséggel a többi néző lábán. Ha valaki téged kér meg, hogy engedd át, ne vágj bosszús arcot, hanem készségesen állj fel, vagy küzd fel a térdeidet, hogy szabad utat biztosíts.

3. Hacsak nem üres a fél terem, ne használd a melletted és az előtted lévő üléseket kabát- és táskatartónak. Ne nyújtsd ki annyira a lábad, hogy megnyomd az előtted ülőt. Ne fészkelődj folyamatosan, mert akadályozod a mögötted ülőket a szabad kilátásban és ne könyökölj az előtted lévő székre, mert zavarod az ülőhely tulajdonosát.

4. Mielőtt elkezdődne a film, nyugodtan beszélgethatsz, köszönhetsz ismerőseidnek, természetesen elfogadható szinten tartva a hangerőt. Ha mindenki elkezdene kiabálni, a hely inkább tűnne bolondok házána, mint egy mozinak.

5. Vetítés közben próbáld meg elkerülni a felesleges zajkeltést. Ne ilyenkor bontsd ki a csipszes zacskót, hanem még a film előtt. Ne ropogtass hangosan, ne fújd fel a rágógumit, hogy kidurrantsd. Ha pedig szeretnél mondani valamit a melletted ülőnek, tedd meg halkán.

6. Ne sugdolózz a szomszédoddal, ne magyarázd és ne ismételd a szereplők aranyköpéseit, ne kérdezd meg állandóan, mi történik és ami a legfontosabb, ha tudod, hogyan végződik a film, ne meséld el a többieknek. Az is nagyon udvariatlan, ha ezt a következő vetítésnél sorban állókkal teszed meg. Egyáltalán nem leszel vele vicces.

7. A moziban lehet enni és inni, de lehetőleg halkán. Nem kell az egész sort megkínálnod, adódik majd megfelelőbb alkalom arra, hogy kimutasd nagylelkűségedet Vigyázz arra, hogy másokat ne morzsázz össze, és ne locsold le őket üdítővel, és végül a keletkezett szemetet tedd a zsebedbe vagy a táskádba.

8. Ha elmész megnézni egy vígjátékot, természetes, hogy sokat fogsz nevetni a film alatt. Arra azonban vigyázz, hogy az eltúlzott harsány röhögés miatt lemaradhatsz, vagy társaid maradnak le miattad a következő poénról.

9. Ha vannak a közeledben olyanok, akik zavarnak, ne kezdj el kötekedni velük, mert lemaradhatsz a film legjobb pillanatairól. Próbáld meg kedvesen csendre inteni őket, ha pedig ez sem segít, keress magadnak egy másik helyet.

3.2. A színházban, az operában, a hangversenyen

A filmszínházra vonatkozó tanácsok nagy része érvényes másfajta előadásokra is, úgy mint a színelőadásokra, az operára, vagy a hangversenyekre. Ugyanakkor a színházat és a koncerttermet látogató közönség, jóval válogatottabb és igényesebb a hétköznapi mozilátogatóknál. Sajnos a kultúra még mindig csak kevesek számára meghatározó jelentőségű. Vagyis néhány apróbb „meggondolatlanságért”, melyeket a moziban észre sem vennének, ezeken a helyeken biztosan szólnának nektek, sőt, akár meg is kérhetnek, hogy hagyjátok el a termet.

Egy hangversenynél például szigorúan ügyelnetek kell arra, hogy időben érkezettek meg, mert attól kezdve, hogy az előadás kezdetét veszi, senkit nem engednek már be.

Ugyanakkor, ha már bejutottatok, és ülőhelyet is találtatok, de a koncert vége előtt el kívánjátok hagyni a termet, ezt csak a szünet ideje alatt tehetitek meg. Figyeljétek oda, mikor kezdtek el tapsolni. Ha a legnagyobb csöndben csak titeket lehet hallani, menthetetlenül le fognak benneteket püsszegni. Ha nem tudjátok, mi a teendő előadás közben, figyeljétek, mit tesznek a többiek: tapsolnak a karmester, vagy egy szólista színpadra érkezésekor, az előadás végén pedig állva ünneplik a műsort, azt kiáltva, hogy „Éljen”, „Vissza”, és így tovább.

A koncerttermekben uralkodó merev hangulat, mely gyakran megdöbbenti azokat, akik még nem szokták meg a hangversenyeket, nem a karmester gyenge előadásmódjának, vagy a klasszikus zene szerelmesei szigorúságának köszönhető. Egyedül annak a fénynek, hogy a klasszikus zenei koncerteket látogatók nem azért járnak hangversenyekre, hogy meghallgassanak egy adott művet, melyet valószínűleg már nagyon jól ismernek, hanem hogy élvezzék a karmester és a zenekar játékát. Tehát a zenének egy olyan mélységére jutottak el, hogy képesek észrevenni, megízlelni a zenében váltakozó legapróbb árnyalatokat.

Végezetül arra figyeljétek oda, hogy a mozival ellentétben itt nem vihettek be rágcslálnivalót a nézőtérre. Ha megéheztek, az előadás szünetében meglátogathatjátok a színház büféjét, ahol kiszolgálják benneteket.

3.3. A múzeumban

Mint a kultúra „szent” helye, a múzeum közismerten a néma csend birodalma. Ennek a sztereotípiának az az oka, hogy a legtöbbször a múzeum szóhoz rögtön a régmúltat, az unalmat és a kötelező iskolai kirándulásokat társítják.

Mikor azonban egy múzeumot jól rendeznek be, és szerveznek meg, vagyis a benne kiállított tárgyakhoz szemléltető kártyákat helyeznek ki, ellátják audiovizuális eszközökkel, játékos kellékekkel, átjárja az élet. A tudósok türelmes és szívós munkájának köszönhetően több száz, több ezer évvel ezelőtt élt népek mindennapjai elevenednek meg előttünk, válnak számunkra lélegző, gondolkodó, cselekvő, hús-vér emberekké.

Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a múzeumnak szükségszerűen egy vidámparkká kell válnia, ahol a gyerekek le-föl rohangálnak a termekben, széjjel dobálják az ételmaradékokat, hangosan kiabálnak egymásnak, vihognak a legapróbb hülyeségeken, piszkos kézzel összetapicskolják az üvegfalakat és megszóllaltatják a riasztókat, belopózva a közönség által elzárt, tiltott részekbe.

Egy múzeumban mindenkinek kötelessége tiszteletben tartani a többi látogató nyugalmát, a kíváncságát, hogy tanuljon, elmélkedjen a kiállított tárgyakon, és hogy kapcsolatrendszereket állítson föl a látottak között. Elég nehéz elképzelni, hogy a legnagyobb zűrzavarban az agy hatékonyan képes működni.

Amikor belépünk egy múzeumba, tartsuk be a fényképezőgép és a kamera használatára vonatkozó tilalmakat. Ezeknek az óvintézkedéseknek a célja, hogy a kiállított tárgyakat megóvják a pusztulástól. Akik vonzódnak a múlthoz és a történelemhez, ezt meg kell, hogy értsék.

(Folyt. köv.)

Paola Dessanti

Vasárnapi jegyzet

Körmöci táncszónál

Átrobogva a hídon, Esztergomtól északra, az Alsó és Középgaram völgyében föl, egyenesen Garamszentkeresztig, ami falu, meg város is. Ipari körzetében az alábbi, középkori kőfaragásaiban az a bensőséges kistér, amely a szépségesztétika példája lehet – táj és lélek együttesében. Lángoló nyár, sajgó remények, s árnyékukban az a históriás ének, amely az hullámzó Duna mellől kísér fölfelé a Garam mentén: „Dudál a szél, a háztetők antenna tántorog, / pusztító tüzek, árvizek, régen volt táborok / hosszúsorosa, s a táj fölött hatyú sír, leng az ég, / évek dübörgő századok, nyikorgó lendkerék / kattog – az óra – hull a szem, méri a gyors időt...”

Megáll a gondolatom, úgy kérdezem az idézett vers szerzőjével, a felvidéki Cselényi Lászlóval: „a tavasz után az újulást... hitted-e?”

Gyorsan tovahaladunk, a Nagy-Fátra integet, közelebb a körmöcbányai táncszó hangjára figyelnek, de csöndesedik a világ, s a napszentület sugárzásában jobban leköt Szent Katalin vártemploma.

Mégis a táncszóra visszatérek, az ötszáz esztendővel ezelőtti vigalomra, versemlék meg korhangulat a négy sor, virágének záradékkal.

Vékonyszálú patakok futnak át a városon, a vonattal érkező elől alagutakból bújjik elő sokszor torony, tető. Hét, erdővel borított táj. Hétszáz-ezerkétszáz magas hegy katlanában ötszázötven méterre lélegzik a város.

A vár épen-szépen megmaradt. Körbástyájánál – belül Szent Anna temploma, szintén kör alakú: a végtelen jelének tekintheted kedves látogató, s ha érinted, emberi természeted találkozik az örök Igazzal, „ki teremtett földet és eget”, Szent Katalin szentegyháza a város történelmében a 15. század.

Madonna szobra messzeségbe tekint, zarándokmenetet keres, örököket, falak ív-vonalán a szót, amely imádságra tanít...

Tanít és kér a Szó, hogy Máriával esdekelyünk. Majsai Mór ferences atya írja könyvében, hogy Szent Katalin temploma az ősi bányaváros gyöngye, a ferencesek telepedtek meg itt, templomuk köré búcsús hívek csoportosultak. Ma sincs másként. Most hiányzik a sokaság, csöndes hétköznapi fogad Loretto Asszonya, vagyis az itteni kegyszobor, amely a távoli olasz föld emlék-öröksége Názáretből, mint azt a titokzatos legenda tartja. A názáreti kishajlékra emlékeztet, amit angyalok emeltek magasba, és magyar földön pihentettek.

Terjedt a lorettói Mária-kultusz, litániájában a sok költői könyörgés: „Mária aranyház, Titkos értelmű rózsza, „és a teljesség szívével a kérés: „Keresztények Segítségé”.

A kezemben apró füzet, az itteni magyarság éneke található benne. Biccenő sorok, amolyan népi „magam-kötötte” egyszerűségű strófák, mégis szíven ragadnak őszinteségükkel, időszerűségükkel: Istennek Anyja, ó légy oltalma / Magyar népednek, ó Mária. / Hallgasd imánkat, véd meg hazánkat, / Te vagy e honnak Nagyszasszonya. / Véd meg e szép hazát, véd meg viharokon át. / Előtted térdelünk, tehozzád esdeklünk. /

Édes Nagyszasszony, kérünk, maradjon / Anyai jóságod mindig velünk.

† Tóth Sándor

hírek információk

A nagyszülők és idősek világnapját ünnepeljük július 4. vasárnapján, mely az idén július 24-re, azaz a mai napra esik. Ferenc pápa még február 15-én közzétette az idei világnap témáját: „Még öregkorukban is gyümölcsöt teremnek” (Zsolt 92,15). Az ünneppel a Pápa szeretné felhívni a figyelmet a nagyszülők és az idősek megbecsülésére, szerepük átértékelésére, hiszen manapság túlságosan gyakran a családok, valamint a civil- és egyházi közösségek peremére szorulnak.

Szatymaz község díszpolgára címet adományozták Sutka Istvánnak, a szatymazi Szent István Plébánia plébánosának, aki az elismerést július 9-én, az Őszibarack-fesztivál és falunap nyitó ünnepségén vette át Barna Károly polgármestertől.

Tihanytól Pannonhalmáig zárandokolt öt szeged-csanádi édesapa és hat fiú (a fiaik) július 10. és 16. között a Zarándoktábor keretében a CsaládKözPont munkatársainak vezetésével. A zárandoklat lelkeségét az út során érintett helyek (Tihany, Aszófő, Bakonybél, Bakonyszentlászló, Pannonhalma), és az útvonalra tervezett program adta. A hatnapos túra során a résztvevők az aktív kikapcsolódás mellett megtapasztalhatták az éltető Isten-kapcsolatot, a lelki elmélyülést, az apa-fiú kapcsolat megerősödését, a kettejük közötti kommunikáció fejlődését, valamint a zarándok-közösség erejét.

Július 26-án, Szent Anna és Szent Joachim ünnepén a nagyszülőket és időseket ünnepli a felsővárosi Szent Miklós Plébánia közössége. A 16 órákor kezdődő előadásra a kolostor nagytermébe várják az érdeklődőket, majd 17 órákor szentmise lesz a Szent Miklós templomban, melyben megáldják a szépkorúakat. A szentmise után zenés vacsora lesz a kolostor kertjében a Rúza Sándor Népdalkör és Citerazenekar közreműködésével.

Teleki Miklós Artisjus-díjas orgona- és zongoraművész ad koncertet július 27-én, szerdán 19 órától a Székesegyházban. A műsorban Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms és Liszt Ferenc művei hallhatók. A hangverseny részletes programja a domorgona.hu világhálós oldalon olvasható. A rendezvényre a belépés díjtalan.

Most játszanak a szavak címmel Savanya István műsorát láthatják az érdeklődők július 28-án, csütörtökön 18 órától a Szegedi Dóm Látogatóközpontban. A Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetésű, Ex Libris- és Pro Arte-díjas művész saját költészetéből összeállított zenés-verses előadással várja a szegedi közönséget. Az összeállítás az emberi életélmények színpalettájáról, a születéstől a halálig megélt útról, hitről mutat be sodró, változatos, elgondolkodtató, könnyed vagy éppen mély hangulatokat. Az előadás ingyenesen tekinthető meg.

Az Árpád-házi Szent Erzsébet Plébánia szervezésében július 28-án, csütörtökön este 7 órákor a nyár esti társaskör keretében Vermes Péter: *Történetek az újszegedi templom múltjából*, valamint Aradi Márta: *Történetek a História Dómus felhasználásával* című előadásokat hallgathatják meg az érdeklődők. Az estnek a plébánia (Újszeged, Torontál tér 4.) nagyterme ad otthont, ahová szeretettel várják az érdeklődőket.

Orgona-sétára várják az érdeklődőket július 30-án, szombaton 10 óra 30 perctől a Szegedi Dóm Látogatóközpont munkatársai. A tematikus séta során a Székesegyház, valamint az 1928 és 1930 között a pécsi Angster József és Fia Orgonagyárban készített főorgona történetével ismerkedhetnek meg a látogatók. A „hangszerek királynőjét” Nagy Péter orgonaművész szólaltatja meg. A program előzetes regisztrációhoz és jegyváltáshoz kötött. További információ a domlatogatokozpont@gmail.com elektronikus levélcímen, valamint a 20/2207-227-es telefonszámon kérhető.

Az Árpád-házi Szent Erzsébet Plébánia és a Magyar Autóklub közös szervezésében július 31-én, jövő vasárnap 10.30 órákor járműszentelést tartanak a Belvárosi-híd újszegedi lábánál található Torontál téri parkolóban. Thorday Attila plébános Szent Kristóf közbenjárását kéri, hogy mindig a jó úton járjunk, és egymást tisztelettel segítsük céljaink elérésében. Ezt követően megszenteli a hívek autóit, motorjait, valamint kerékpárjait.

Bor és naplemente – Borkóstoló a szegedi Dóm tornyában címmel különleges programra várják az érdeklődőket a Szegedi Dóm Látogatóközpontba. Augusztus 5-én, pénteken 20 órától egy pohár borral kísért várostörténeti vezetésre invitálják a látogatókat a Dóm nyugati tornyába, ahová 302 lépcső vezet. A 46 méter magasságban lévő kilátószintet elérve a főszerep Szeged esti panorámájáé, a város történetéé, és a Pannonhalmi Bencés Főapátság címzetes boraié lesz. A program látogatása a jegy.hu internetes felületen, vagy a Szegedi Dóm Látogatóközpont jegypénztárában augusztus 4-én 17 óráig megváltott jegyekkel lehetséges. További információ a szegedidom.com világhálós oldalon olvasható, valamint a 20/220 72 27-es telefonszámon kérhető.

A Mathias Corvinus Collegium felvételt hirdet juniorképzésére, melyre augusztus 7-ig várja az idén ősszel első egyetemi évüket megkezdő hallgatók jelentkezését. Az MCC egy olyan hely, ahol interaktív, nemzetközi színvonalú kurzusokon hazai- és külföldi szaktekintélyek tartanak közvetlen, jó hangulatú órákat, valamint térítésmentesen tanulhatnak a diákok az általuk választott nyelveken, intenzív, kis létszámú csoportokban. Ahol a diákok együtt laknak a belváros szívében, és szabadidejükben változatos kulturális és sport programokon vehetnek részt. A jelentkezés menetéről és további információkról a szeged@mcc.hu email címen olvasható bővebb tájékoztatás.

Felvételt hirdet a 2022/2023-as tanévre Szeged egyik legnagyobb múlttal rendelkező keresztény kollégiuma, a Szent Imre Szakkollégium. A magyar ifjúság védőszentjének nevét viselő intézménybe szeretettel várják minden olyan szegedi egyetemi hallgató jelentkezését, akik a felsőoktatásban töltött éveik alatt keresztény értékrendben, segítőkész és fejlesztő közegben szeretné végezni tanulmányait. Az intézmény a Szakkollégiumi Mozgalom minősített tagjaként hallgatói számára szakmai műhelyalkalmakat, minőségi, tudományos előadásokat, valamint egyéb, olyan fejlesztő alkalmakat biztosít, melyek azt hivatottak elősegíteni, hogy a diplomaszerezés után a fiatalok minél jobb esélyekkel induljanak a munkaerő-piacon – és az életben is. A keresztény intézmény a szakmai program mellett kiemelt hangsúlyt fektet a lelki- és a közösségi élet folyamatos fejlesztésére, ápolására. A kollégium által kért dokumentumok beküldésére július 26-ig van lehetőségük az érdeklődőknek. A felvételi eljárásról bővebben a www.sிக்க.hu/felveteli linken, valamint a kollégium facebook-oldalán (www.facebook.com/szentimrekoli) olvashatnak a pályázni kívánók.

A Gál Ferenc Egyetem augusztus 26-ig várja a jelentkezőket hitéleti szakokra. A szegedi Teológiai Kar mellett Szarvason, Békéscsabán és Gyulán is indít államilag elismert diplomát adó teológia, katekéta, hittanár-nevelőtanár, pasztorális tanácsadás és szervezetfejlesztés, egyház- és művelődéstörténet, egyháztörténet szakokat. Közvetlen a jelentkezés, belső alkalmassági felvételi lesz, a diplomához szükséges nyelvvizsgára felkészítenek. Az osztott hitéleti mesterképzésekre bármilyen alapidplomával lehet jelentkezni. Ösztöndíjas vagy alacsony díjas képzések, külföldi ösztöndíjak, keresztény közösség, személyes vezetés, nyelvvizsga lehetősége várja a katolikus fiatalokat és diplomásokat.

Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László
Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,
Cserny Szilvia, Kozma Gábor,
Szeberényi Klára, † Tóth Sándor
Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.