

TORONYIRÁNY

XVI. 29.

2022. július 17.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTEŚITŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

Évközi 16. vasárnap

Július 22. Szent Mária Magdolna

Július 23. Szent Brigitta szerzetesnő, Európa társvédőszentje



Mivel még a földön vagyunk, és kötelességeink a világban vannak, sose feledjük el, hogy amint szeretetünknek hallgatagnak, hitünknek ugyanúgy erősnek s eleveneknek kell lennie. Sohasem felejtjük el, hogy amint szeretetünknek a másvilágban kell alapot vetnie, és gyökeret eresztenie, hitünknek a dús gyümölcsű fához hasonlóan ebben a világban kell ágait terebélyesítenie. Legyen annál tevékenyebb az életünk, minél nyugodtabb a szívünk, legyünk annál munkásabbak, mennél csendesebbek, annál buzgóbbak, minél megnyugvóbbak, annál tüzetesebbek, minél higgadtabbak vagyunk. Ez egy a sok közül, ami a világ ítéletében ellentmondást jelent, - és amit a keresztény önmagában megvalósít.

John Henry Newman

A szentmise olvasmányai

1. Ter 18,1-10a A Hebronhoz közeli Mamre tölgyesénél Ábrahám három titokzatos férfit lát vendégül, akik Isten üzenetét közvetítik számára.

2. Kol 1,24-28 Pál apostol vállal minden áldozatot és szenvedést is, mely a Krisztustól kapott küldetésének teljesítésével jár, akiről azt vallja, hogy Ő a megdicsőülés reménye minden ember számára.

3. Lk 10,38-42 Jézus apostolaival Márta és Mária házában vendégeskedik.

Jézus vendégségben Márta és Mária házában

A felebaráti szeretet fontosságának a hangsúlyozása után olyan epizód következik, amely a tanítvány életének egy másik nélkülözhetetlen vonására, Jézus szavának figyelmes hallgatására hívja fel a figyelmet. Az evangélista minden bizonnal nem véletlenül helyezte el ezt a jelenetet az irgalmas samaritanusról szóló példabeszéd után, hanem a perikópák sorrendjével is jelezni kívánta, hogy a keresztény élethez mind a felebaráti szeretet, mind pedig a Jézus szavára való figyelés lényegileg hozzátartozik. Az aktivitás nem zárhatja ki az elcsendesülést.

A Jézus kijelentésére (42. v.) összpontosító elbeszélés, amelyet formai szempontból mondástörténetnek nevezhetünk, Lukács saját forrásából (SLk) származik. A két testvér neve – Márta és Mária – a János-evangéliumban is megtalálható. Itt Lázárnak, Jézus barátjának a nővéreiként szerepelnek, és Betánia a lakóhelyük (Jn 11,1-2; 12,1-3). Említésre méltó, hogy Márta a Jn 12,1-3-ban is úgy jelenik meg, mint aki felszolgál. Mária viszont ez esetben nem azzal tűnik ki, hogy Jézus tanítását hallgatja, hanem azzal, hogy megkeni a lábait. Jézusnak azonban itt is védelmébe kell őt vennie azokkal szemben, akik tettét kifogásolják (Jn 12,4-9). A Lukácsnál és Jánosnál található elbeszélések mutatják, hogy a nővérek nevei és a Jézushoz fűződő közelebbi ismeretségük az őskeresztény hagyomány részei voltak. A hagyomány mögött pedig történelmi visszaemlékezések állnak. Lukács azonban nemcsak egy érdekes múltbeli esetet kíván elmondani, hanem az ősegyház helyzetét, az egyes keresztény közösségeket is szem előtt tartja. Ezek a két testvérben önmagukat ismerhetik fel. Jézusnak, az Úrnak a figyelmeztető szavai immáron közvetlenül nekik szólnak.

A bevezető mondatban Lukács ismét nyomatékkal említi, hogy Jézus úton van. Egy faluba érkezik, amelynek a neve nincs megadva. Lehetséges, hogy az evangéliumot megelőző hagyományban az epizód lokalizálva volt (mint a Jn 11,1 és 12,1-ben), és Lukács volt az, aki a helységnevet elhagyta. Feltűnő, hogy a jeruzsálemi útról szóló beszámoló nagy részében (9,51-18,24) nem szerepelnek helységnevek. Az evangélista kizárólag a végső célra, Jeruzsálemre (vö. 9,51) kívánta irányítani az olvasó figyelmét, ezért minden más nevet elhagyott.

A faluban egy Márta nevű asszony fogadja be Jézust a házába. Márta arám név, amelynek jelentése: „úrnő”. A befogadás ténye arra utal, hogy ő a „gazdasszony”. Mártának van egy nővére, akit Mária-nak hívnak. A név jelentését az Lk 1,27-tel kapcsolatban említettük már. Mária Jézus lábához ül, és hallgatja tanítását. Ez egyértelműen a tanítvány magatartása. Szent Pál például „Gamáliel lábánál” részesült oktatásban (ApCsel 22,3). Egészen újszerű a rabbik felfogásával szemben, hogy egy nő „hallgatóként”, vagyis tanítványként jelenik meg. A rabbik ugyanis a Törvényt nem magyarálták nőknek. Jézus viszont ezen a ponton is áttörte korának korlátait. Az ősegyházban már egészen természetes az asszonyok oktatása (vö. ApCsel 16,13 köv.: Róm 16,1).

A Jézusra figyelő Mária-val szemben Mártát teljesen a szolgálat köti le. Ő Jézus anyagi ellátását kívánja hiánytalanul biztosítani. Világos az ellentét: Mária Jézustól fogadja el a tanítását, Márta viszont Jézusnak akar adni bizonyos dolgokat. Márta a szolgálat közben Jézushoz lép, és szemrehányását juttatja kifejezésre nővére iránt, sőt közvetetten Jézus iránt is. Ugyanakkor arra kéri őt, hogy figyelmeztesse nővérét a szolgálatban való részvételre.

Válaszát Jézus kettős megszólítással kezdi, amely jelzi már, hogy komoly, megfontolandó figyelmeztetés következik (vö. Lk 22,31; ApCsel 9,41). A válasz tartalmát a szövegtanúk eltérő módon közlik, tehát szövegkritikai problémával állunk szemben. A biblikusok azonban eléggé egységesek a probléma megoldásában: azt a változatot fogadják el, amelynek a fordítását fentebb megadtuk. A többi változat („Kevés szükséges...”; „Kevés szükséges vagy egy...”) másodlagosnak tűnik, mert enyhíteni igyekezik a figyelmeztetés keménységét. A kijelentés eredeti formájában jól kifejezésre jut az ellentét a „sokféle szolgálat” (40. v.) és az „egy szükséges” (42. v.) között. Jézus tehát arra hívja fel Mártá figyelmét, hogy az ő jelenlétében nem lehet annál fontosabb teendője valakinek, mint őrá figyelni, s szavait nyitott lélekkel hallgatni és befogadni.

A keresztény hagyomány Mártában az aktív, Mária-ban pedig a kontemplatív élet megszemélyesítőjét látta, és Jézus záró kijelentéséből sokszor a kontemplatív élet értékesebb mivoltát olvasta ki. Úgy tűnik azonban, hogy az ilyen jellegű éles szembeállítás nem felel meg a szöveg eredeti mondanivalójának. Az előző szakaszban, az irgalmas samaritánus példabeszédében Jézus éppen a cselekvés fontosságát emelte ki, s a cselekvést nevezte meg az örök élet feltételeként (10.28. 37). A Mártáról és Mária-ról szóló epizódban sem a cselekvést ítéli el vagy minősíti le, hanem azt a túlzott aktivitást, amely róla – vagyis Jézusról – megfelel. A jelenet éppen azt akarja tudatosítani, hogy a mindennapi élet különböző tevékenységei, a szolgáló szeretet tettei csak akkor válhatnak maradandó értékűvé, ha Jézus szavainak a hallgatása kíséri és hatja át azokat. J. A. Fitzmyer megfogalmazása szerint a kereszténynek a cselekvésben kell szemlélődővé (contemplativus in actione) válnia.

Kocsis Imre

A jólneveltség kézikönyve (28.)

A NYILVÁNOS HELYEKEN

2. A TEMPLOMBAN

2.2. Öltözködjünk és viselkedjünk alkalomhoz illően

Előfordulhat, hogy egy templom bejáratánál egy táblát találunk, mely előírja, hogyan nem szabad belépni: például rövidnadrágban, atlétatrikóban, kutyával, fagyival a kézben, és hasonló. Bármelyik fent említett szabályozásról szinte a végtelenségig lehetne vitatkozni. Más, az előbbieknél jóval nagyobb fontossággal bíró tiltásokat is hozzá lehetne csatolni a listához, melyek már jóval specifikusabbak lennének: tilos belépni több százezer forintot érő szörme kabátban, arany karórával, még kevésbé bekapcsolt mobiltelefonnal, vagy tilos a másokkal szembeni provokatív, ellenséges viselkedés - csak hogy néhány példát említsünk.

Nemcsak a ruhának, de a viselkedésnek is vissza kell tükröznie a személy belső magatartását, melynek lényegében tiszteletteljesnek kell lennie. Templomban tehát ne vágjuk zsebre a kezünket, ne vakarjuk a fejünket és a hónaljunkat, ne túrjuk az orrunkat, ne rágcsáljunk pattogatott kukoricát, cukorkát, ne rágózzunk, ne reszeljük a körmünket. Egyszer gondolkozzunk el egy pillanatra: „Ha meghívást kapnánk egy fontos személytől, nála is így viselkednénk?” Annál pedig nincs fontosabb személy, aki minden templomnak ura.

2.3. Ne zavarjunk másokat az imádságban

A templomba belépve mutassuk a legmélyebb tiszteletet a hívők, különösképpen pedig azok felé, akik éppen imádkoznak. A könyörgés, vagyis az „egyenes kapcsolat Istennel, tulajdonképpen akkora jelentőséggel bír, hogy mások modortalansága nem zavarhatja, illetve nem akadályozhatja meg, valódi bűn lenne.

Amikor tehát belépünk, nem köszönünk hangosan fűnek-fának, elég egy mosoly, vagy egy biccentés, és nem szaladgálunk a templom egyik végéből a másikba ülhelykeresés céljából, megkaparintva azokat az öreg emberektől, akik nem olyan gyorsak mint mi, vagy esetleg egy egész sort felállásra kényszerítünk, hogy le tudjunk ülni. Senki sem hal bele egy maximum háromnegyed-egy órás állásba.

Miután elhelyezkedtünk, ne kezdjünk el sugdolózni a mellettünk ülővel, ne nyújtogassuk a nyakunkat, hogy megnézzük, milyen ruhát vett fel az első sorban ülő lány, hogy aztán ő legyen a beszélgetés fő témája. A hölgyek lehetőleg ne a mise alatt tegyenek rendet a retikülükben, magukra vonva ezzel mások figyelmét. Még kevésbé vegyük fel a telefont, amikor hívnak minket, hiszen már a belépéskor ki kellett volna kapcsolni, de ne is adjuk át magunkat a pihentető alvásnak jó nagyokat horkolva. Ha a prédikáció annyira álmosító, a legjobb, ha átadjuk ülőhelyünket valaki másnak, és oldalt, állva várjuk meg a végét.

2.4. Aktív részvétel

Senki sem kötelez minket a templomba járásra. Ha járunk, azért tesszük, mert hiszünk Istenben. Ha tehát részt veszünk egy szertartáson, csináljuk átéléssel, hogy mások is észrevegyék, hogy jelen vagyunk. A zaj mellett ugyanis bizonyos esetekben a síri csönd is a neveletlenség egyik formája lehet.

Az atya nem fogja tudni leplezni szomorúságát és csalódottságát, ha a plébániai beszélgetésen nyílt válaszok helyett félénk susmusokat kell hallgatnia.

Ahhoz, hogy énekeljünk, nem kell előzőleg elvégezni a konzervatóriumot. Mindenki úgy énekel, ahogy tud és ahogy hangszálai megengedik. A mise úgysem a „Ki, mit tud?” gálaműsora. Itt az a legfontosabb, hogy mindenki aktív résztvevő legyen, és nem az, hogy a rivaldafényben álljon. Több értéke van egy kicsit hamis éneklésnek, ha mindenki rázendít, mint egy kevesek által előadott tökéletes kórus-produkciónak. Mert - ne felejtjük el - az ének is egy ima.

A szentmisén vagy más vallásos eseményen, a hívők néhány szertartásos mozdulatot tesznek, például megfogják, megszorítják egymás kezét, karjaikat a magasba emelik, tapsolnak. Az a helyes, ha mindenki úgy tesz, ahogy érez, de helyes arra is emlékezni, hogy ezek a mozdulatok akkor díszítik és gazdagítják a szertartást, ha a lehető legtöbben csinálják.

A részvétel tehát nemcsak a mi Istenhez való járulásunknak a megnyilvánulása, hanem egy udvarias gesztus a többi hívő felé is. Ezért, amikor odafordulunk valakihez, például kézfogásnál, erőltessük meg magunkat: rukkoljunk elő egy szép mosollyal.

2.5. Útmutatás a nem hívők számára

Megtörténhet velünk, hogy részt kell vennünk egy vallási szertartáson, annak ellenére, hogy nem vagyunk hívők. Ez lehet házasságkötés, temetés, keresztelő vagy egy másik felekezeti vallásos eseménye. Bármelyik esetről legyen is szó, tartsuk tiszteltben annak a hitét, aki minket meghívott, ezt pedig legjobban néhány viselkedési szabály megtartásával érhetjük el:

1. Ne lógjunk el a szertartásról, illetve ne menjünk el csak a hecc kedvéért.
2. Érkezzünk meg időben.
3. Alkalomhoz illően öltözzünk fel.
4. Viselkedjünk az adott vallás előírásai szerint, például fedjük el az arcunk; vegyük le a cipőnk, mossuk meg a lábunk...
5. Ne zavarjuk meg a szertartást. Ne beszélgessünk, és ha el kívánunk menni, tegyük meg csendben.
6. Legalább a külsőségeiben vegyünk részt a szertartáson: álljunk fel, amikor a többiek is felállnak, üljünk le, amikor leülnek, és így tovább.

3. A CSEND SZÍNTEREI

Egy sor olyan nyilvános hely van, ahol muszáj a lehető legnagyobb tapintatossággal viselkedni, hogy ne zavarjuk meg az ott jelen levő embereket - általában igen sokakat -, akik egy azon helyszínen vagy megnéznék egy előadást: mozi, színház, vagy olyan tevékenységet üznek, mely nagy koncentrációt igényel: könyvtár.

Mindkét esetben a csend nem csupán egy udvariassági forma, hanem nélkülözhetetlen eleme annak, hogy az emberek élvezni, csinálni tudják mindazt, amiért összegyűltek. Ezért ne csodálkozzunk azon, hogy minden további nélkül kidobnak bennünket a helyről, ha úgy ítélik meg, hogy túl zajosak vagyunk a többiek számára.

(Folyt. köv.)

Paola Dessanti

Vasárnapi jegyzet

A király másodszületőtte

„Túl” a Karancson, az innenső oldalon az a kis gótikus templom, amely egyházas „előjelet” adott Gergének, 1503-ból való szentségtartó házával (pasztofórium) mindig felidézi a magyar múlt Anjou-házát: Róbert Károlyt, meg azt a rémtörténetet, amely ugyan Visegrád várához kötődik, de egy időben e nógrádi tájba helyeződött. A pasztofórium üveglapra ragasztott fotója (Móser Zoltán felvétele) könyveim polcán, a csöndes délelőttön más neveket is sorjáz, hiszen az említett véres történet Arany János balladájából Zács Felicián és Klára mellé társítja Kázmért, aki a lengyelek uralkodója lett, s aki még, mint herceg Róbert Károly sógora, támadt volna erőszakosan a nógrádi nemes: Felicián rózsarcú lányára. Az apa keményen bosszút állt. Legendák sem ismernek időhatárokat, s bár később kiderült: az „erőszakos történet” nem igazolható, Egyházasgerge környékén még jó negyedszázada is helyi emlékként ismerték; az akkori pap azon törte a fejét, hogy a templomban el kellene helyezni Zách Klára szobrát...

Ami nemzeti történelmünkben és Lengyelország szakrális múltjában valóságos: a lengyel királyfi, majd király, Nagy Kázmér másfél évszázaddal későbbi Jagelló-utódjának: IV. Kázmérnak és Albert magyar király lányának, Erzsébetnek gyermeke, az ugyancsak Kázmér herceg életszentségéről lett igazán legendás. Mindössze huszonöt esztendő volt, amikor sírba szállt (1483-ban), de a következő évszázadban már szentté avatta az egyház, és a lengyel s litván nép védőszentjeként tisztelte-tiszteli. Folytatódott tehát a szakrális hagyomány, melyet *Jadwiga-Hedvig*, „ifjúsága hajnalköszöntésében” kezdett el a XIV. század.

A történelem fintora: ezt a Kázmért szánták magyar királynak a mi Mátyásunk ellenzője, köztük a hazai reneszánsz nagyjai: Vitéz János esztergomi érsek és a rokon-püspök: Janus Pannonius, a hazai latin nyelvű költészet kiemelkedő művelője. A politikába rángatott Kázmér herceget a „fekete sereg” mórásra tanította 1471-ben, mire a krónikás megjegyezte: a kudarcba fulladt hadművelet mélységesen megrendítette az uralkodójelöltet. Apja helytartóvá nevezte ki Lengyelországban, mint „a király másodszületőjét”, miközben ő Litvániába helyezte át uralkodói székét, majd fiát is Vilniusba hívta alkancellárnak. Betegeskedett, a tüdőbaja egyre elhatalmasodott és egy esztendő elteltével a krakkói püspök – aki ágyánál ült – imádsága közben átadta ifjú lelkét, szenvedéseit az Atyának, akit reggel vagy a késő esti óráiban keresett meg mindig a csönd szentélyében...

Amikor a XVIII. század legelején (1604) vilnusi koporsóját felnyitották, azt az írást találták a feje alatt, amelyet még ő írt a Szent Szűznek. Legalábbis ezt tartották sokáig, mivel gazdag életrajzában az áll, hogy görcsösen ragaszkodott az íráshoz, amely csilingelő rímekkel kísért himnusz: „Este, reggel / Énekekkel / Áldd szívem Szűz Máriát! / Szent nevére, ünnepére / Áhítattal mondj imát / Hát szeressük, / Hát kövessük, / Kíváltságosképpen Őt, / Mint dicsérjük / Esdve kérjük / Szüntelen a szent Szűlőt. / Azt idézzed, / Egyre nézzed, / Milyen nagyra tétetted. / Zengve tiszteld, / Ki az Istent / Boldogságos Anyja lett.” Ma már tudjuk: a szerző a XII. századi Morlas-i Bernát, a nevezetes cluny-i kolostor szerzetese, ahonnan elindult az Európa lelkét megújító keresztény mozgalom. A nevezett ének rangját jelzi a fáma: Kázmér mellett Szent Bernátról, Anselmről, a neves Mária-tisztelőkről. Napjaink templomi közösségei is szívesen éneklik a Szent vagy, Uramban jegyzett dallammal (Őrülj, vigadj tisztaságban kivirágzott anyaság nyomán) vagy az Éneklő Egyházat fellapozva a 239. éneksorszámánál: *Zeng szívem dalt, és magasztald a világ nagyasszonyát.* (Bárdos kórusművészetéből sem hiányzik.) A II. vatikánum hangsúlyozza a Mária szüntelen közbenjárását valló egyházi tanítást. Az Istenanyát, aki „együtt szenved a Fiával, és kieszközli számunkra az üdvösség kegyelmeit.”

Ha litániákon, misék végén felhangzik ez a dicsérő ének, jusson eszünkbe a történelemben szintén annyit vérzett litván egyház és középkori szentje, aki zürös királyi környezetben örizte meg jellemét az egyetlen Istennek és kiválasztott Leányának, aki a Magnificatban – az egyik legelső keresztény himnuszban – énekelte alázatosan a titokról: „mily nagyra tétetted ő”.

† Tóth Sándor

hírek információk

Hagyományos aratóünnepet tartottak július 10-én, a zákányszéki Szentháromság templomban. A misére érkezők ruhájukra kalászt tűztek, mely egyszerre szimbolizálta a bőséges termésért való hálaadást, valamint a közösségi összetartozást. Az ünnepi szentmisét Galaczi Tibor piarista szerzetes celebrálta, a zenei szolgálatot a zákányszéki Parasztkórus nyújtotta. Az új kenyér megáldását követően szeretetebédre várták a közösség tagjait a templomkertbe.

Színes programok várják mindazokat a gyermekeket, akik részt vesznek a tarjánvárosi Szent Gellért Plébánia hittan táborában. A július 18-án kezdődő napközis tábor programját kézművesfoglalkozások, szabadtéri játékok, kutyaterápiás bemutatók, valamint mesedélutánok színesítik a plébánia közösségi házában, és annak udvarán. A mintegy 30 gyermek ellátogat még a Szegedi Vadasparkba, megtekinti a Szegedi Dóm Látogatóközpont kiállításait, és részt vesz egy tiszai sétahajózáson is.

Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi és Georg Philipp Telemann ismert művei hallhatók a Dómkerti Zenés Esték következő koncertjén. A Filharmónia Magyarország és a Szeged-Csanádi Egyházmegye közös szervezésében július 20-án, szerdán 18 órakor kezdődő hangversenyen Ábrahám Márta hegedűművész és az Ábrahám Consort régizenei együttest hallgathatják meg az érdeklődők a Püspökség udvarán (bejárat az Apáthy utca felől). Művészeti vezető Schweigert György. Esőhelyszín a Gál Ferenc Egyetem Klebelsberg terme. Jegyek válthatók a Filharmónia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7.; +36-62-425-260; szeged@filharmonia.hu), a Ticket Express jegyirodáiban, valamint online a www.jegymester.hu oldalon.

Lakner-Bognár András, a Szombathelyi Egyházmegye zeneigazgatója ad hangversenyt július 20-án, szerdán 19 órától a Székesegyházban. A műsorban többek között Johann Sebastian Bach, Cézár Franck és Kodály Zoltán orgonára írt művei hallhatók. A Dóm további hangversenyeinek időpontjai és a koncertek műsorai a domorgona.hu világhálós oldalon olvashatók. A koncertekre a belépés díjtan.

Az Árpád-házi Szent Erzsébet Plébánia szervezésében július 21-én, csütörtökön este 7 órakor a nyár esti társaskör keretében a „Szépségre törekvés az Énekek énekétől napjainkig” címmel Ludányi Olga előadását hallgathatják meg az érdeklődők, majd a Szegedi Ökumenikus Kórus férfi kvartettje ad koncertet. Az estnek a plébánia (Újszeged, Torontál tér 4.) nagyterme ad otthont, ahová szeretettel várják az érdeklődőket.

A szegedi Nagyrév és a Fogadalmi templom harangjai című sétára várják az érdeklődőket július 23-án, szombaton 10 óra 30 perctől a Szegedi Dóm Látogatóközpont munkatársai. A 90 perces tematikus séta a Látogatóközpont fogadóteréből indul, ahol a résztvevők megismerkedhetnek a Nagyrévviz, a szegedi egyházfenntartó hatóság fogadalmából épülő új templom, valamint a Székesegyház harangjainak történetével. A séta részeként a templom nyugati tornyának harangszintjére is felsétálhatnak az érdeklődők, ahol a Dóm öt harangja közül négyvel ismerkedhetnek meg. A program előzetes regisztrációhoz és jegyváltáshoz kötött. További információ a domlatogatokozpont@gmail.com elektronikus levélcímen, valamint a 06-20/2207-227-es telefonszámon kérhető.

A Szegedi Szabadtéri Játékok bármely előadására szóló jegy bemutatásával 15% kedvezménnyel vásárolható belépő a Szegedi Dóm Látogatóközpont népszerű programjára, a toronylátogatásra.

Az algyői plébánia közössége a Szent Anna búcsút július 24-én, jövő vasárnap a 11 órakor kezdődő szentmisével ünnepli. A misét a templomi lobogókkal körmenetben zárják a közösség tagjai. Az ünnepség miatt a szeged-mórávárosi Szent Kereszt templomban a vasárnapi szentmise 9 órakor kezdődik.

Tudományos konferenciával, középkori fegyver- és harci bemutatóval, apróiskolával, ifjászoktatással, gyermekprogramokkal emlékeznek július 22. és 24. között a nándorfehérvári diadalra a ferences rendház szomszédságában. Szeged egyetlen középkori hagyományokat felidéző kulturális programja július 22-én a Szegedi Dóm Látogatóközpontban harangtörténeti konferenciával kezdődik, melyen részt vesz Erdal Salikoglu, az Egri Csillagok című könyv fordítója is. A következő napokban hadi táborok, lovagi bajnívás, kézművesfoglalkozások várják a Mátyás téren az érdeklődőket, akik karnyújtásnyi távolságból csodálhatják meg az öltözeteket és a fegyvereket, megtapasztalhatják milyen volt Mátyás király fekete seregének tábori élete. A részletes program a facebook.com/szegedi.nandorfehervari.emleknepok/ oldalon található.

Felvételt hirdet a 2022/2023-as tanévre Szeged egyik legnagyobb múlttal rendelkező keresztény kollégiuma, a Szent Imre Szakkollégium. A magyar ifjúság védőszentjének nevét viselő intézménybe szeretettel várják minden olyan szegedi egyetemi hallgató jelentkezését, akik a felsőoktatásban töltött éveik alatt keresztény értékrendben, segítőkész és fejlesztő közegben szeretné végezni tanulmányait. Az intézmény a Szakkollégiumi Mozgalom minősített tagjaként hallgatói számára szakmai műhelyalkalmakat, minőségi, tudományos előadásokat, valamint egyéb, olyan fejlesztő alkalmakat biztosít, melyek azt hivatottak elősegíteni, hogy a diplomaszerezés után a fiatalok minél jobb esélyekkel induljanak a munkaerő-piacon – és az életben is. A keresztény intézmény a szakmai program mellett kiemelt hangsúlyt fektet a lelki- és a közösségi élet folyamatos fejlesztésére, ápolására. A kollégium által kért dokumentumok beküldésére július 26-ig van lehetőségük az érdeklődőknek. A felvételi eljárásról bővebben a www.szikk.hu/felveteli linken, valamint a kollégium facebook-oldalán (www.facebook.com/szentimrecoli) olvashatnak a pályázni kívánók.

Ez az a nap! címmel kortárs keresztény könnyűzenei fesztivált rendeznek július 23-án, a budapesti Puskás Arénában. A különleges alkalomra a szervezők több tízezer résztvevőt várnak a Kárpát-medencéből és egész Európából. A koncertsorozaton olyan világsztárok lépnek fel, mint a Bethel Music és Michael W. Smith az Egyesült Államokból, valamint a Planetshakers Ausztráliából, de a műfaj hazai képviselőit: Caramelt, illetve Mező Misit is hallhatja a közönség. A fesztiválra Szegedről is indul vonat, mely oda és vissza is díjmentesen szállítja mindazokat, akik előzetesen megvásárolt jeggyel rendelkeznek. Jegyeket az újszegedi Árpád-házi Szent Erzsébet Plébánia irodájában (Torontál tér 4.) lehet vásárolni, hétköznap 10-12 és 14-16 óra között.

Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László
Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,
Cserny Szilvia, Kozma Gábor,
Szeberényi Klára, † Tóth Sándor
Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.