

# TORONYIRÁNY

XV. 24.

2021. június 13.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESETŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

## Évközi 11. vasárnap

Június 15. Árpád-házi Boldog Jolán szerzetesnő



Isten azért vet, mert aratni akar, s azt akarja aratni, amit elvetett. Jézus evangéliumának földi sorsát így kell szemlélnünk. Pál apostol úgy jellemzi az evangéliumot, mint Isten üdvösséget hozó erejét (Róm 1,16). Az evangélium hatását abban kell látnunk, hogy az emberek millióiban ébreszti fel a bűnbánatot, az Istenbe vetett bizalmat, a hitet, a reményt, és sarkall a szeretet tetteire. Ilyen értelemben a történelem már Isten aratása is. De a példabeszéd egyúttal Isten országának rejtettségét is hirdeti. Belső erők éltetik, gyarapítják, de teljes alakjában csak a végső aratáskor, a végítéleten mutatkozik meg. Ezért jelenléte mindig a hit tárgya marad. Az általa véghezvitt változások a bűnbánatot, a hitet, az Istenbe vetett bizalmat kívülről lehet pusztán emberi megnyilatkozásnak tekinteni. Csak a hívő ismeri fel, hogy Isten valóban működik az emberi történelemben és mindnyájunk életében. Hatását érezteti mind a természet törvényein keresztül, mind a természetfölötti beavatkozás által. Számunkra vigasztaló, hogy az Isten országa, - ha egyszer befogadtuk - bennünk is belső erőire támaszkodva kezd bontakozni. Belülről ösztönöz, hogy követelményeihez alakítsuk gondolatainkat, érzelmeinket, tetteinket.

Gál Ferenc

## A szentmise olvasmányai

- 1. Ez 17,22-24** Ezekiel próféta egy metafórával érzékelteti, hogy a választott nép sorsa és jövője valójában Isten kezében van.
- 2. 2Kor 5,6-10** Mindannyiunknak életünk végén meg kell jelennünk Krisztus ítélőszéke előtt.
- 3. Mk 4,26-34** Jézus két rövid példabeszédben ad tanítást az általa meghirdetett Isten Országának természetéről.

## Pédabeszédek az Isten országáról

A képekben, hasonlatokban, elbeszélésekben kifejezett tanítás ismert műfaj volt az ókorban. A zsidók a héber *masal* szóval jelölték a különféle szóképeket, hasonlatokat, sőt az úgynevezett velősmondásokat is. Így a Példabeszédek könyve ezt a címet viseli: Mislé Selomo. A Hetvenes fordítás a héber *masal-ta* görög *parabole*-vel adta vissza, s ebből lett a parabola szó. A tanításnak ez a formája megtalálható a rabbiknál is. Ebből látjuk, hogy Jézus alkalmazkodott kora stílusához. A szinoptikus evangéliumok megőrizték ezt a formát, mert nyilvánvalóan az apostolok is magukévá tették az igazhirdetésben. Hiszen a képek és a hasonlatok jobban biztosították azt a törekvést, hogy Jézus eredeti gondolatát adják tovább, mintha ugyanazt a tanítást áttették volna új fogalmakba. A negyedik evangélium már más természetű, abban már a teológiai értékelés lép előtérbe. Jánosnál igazában csak a jó pásztorról, továbbá a szőlőtőről és szőlővesszőkről szóló tanítás tartozik ebbe a műfajba.

A képanyag és az érvelés módjának megfelelően megkülönböztetjük a szoros értelemben vett hasonlatokat és az igazi példabeszédeket. Hasonlatnak Jézus olyan képeket használ, amelyeket a természetből, vagy a mindennapi életből kölcsönöz, pl. az elvetett mag, a kovász, a háló, az elrejtett kincs, az elveszett bárány, az elveszett pénzdarab, a tereken játszó gyermekek, a kérő barát stb. A valódi példabeszéd olyan történet, amelyben a meglepő, a szokatlan, az egyszerű fordulat fejezi ki a vallási alap gondolatot. A példabeszéd a népes elbeszélés műfajába tartozik. Vallási igazságot akart kifejezni, hangsúlyozni, magyarázni, de mindig teret engedett a hallgatóknak, hogy azt magukra alkalmazzák, illetőleg hogy kellő lelkiülettel tanulmányozzák.

A példabeszédben bele van építve a *felhívás*, hogy a hallgató saját magát annak tükrében szemlélje. Jézus mint próféta, mint isteni küldött nyomatékozza is ezt a példabeszédes elemet.

Éreztetni akarta, hogy rajta keresztül Isten szól, azért az embernek állást kell foglalnia.

Az érvelés is kiveti az akkori beszédmódot. A történet csak annyit mond el, amennyi a közölni kívánt igazság szemléltetéséhez szükséges. Kevés személyt szerepeltet, pl. a tékozló fiú anyjáról egyáltalán nem esik szó. Sokszor a szereplők saját kijelentéseikkel jellemzik magukat, pl. az igazságtalan bírót, a farizeust és a vámost, a csúrt építő gazdag embert stb. Ha az alapgondolat kifejeződött, a történet megszakad, mert nem maga a történet fontos, hanem az, hogy a hallgatók megragadják a vallási gondolatot és magukra alkalmazzák. Jézus példabeszédei a korabeli rabbik hasonló elbeszéléseitől abban különböznek, hogy nála mindig megtalálható a mély gondolat, a találó hasonlat, a gondolatfűzés pontossága, a fogalmazás világossága és a hallgatókra való alkalmazás lehetősége. Pedig ő mindig a természetfölötti misztériumot szemlélteti velünk. Jézus arra törekszik, hogy a misztériumot, a titkot valóban megmagyarázza. Tanítványainak kijelenti: Nektek megadatott, hogy megértsétek a mennyek országának titkait (Mt 13,11). A „titok” a korabeli zsidó irodalomban Istennek az idők végére vonatkozó rendelkezése volt, az apostolok prédikációjában azonban maga Jézus, akiben az Atya kinyilvánította az ember üdvösségét és megalapította országát.

A példabeszédek általánosságban Isten országát világítják meg. Máté ugyanezt a mennyek országának mondja, de ő sem csak a túlvilági országra gondol, hanem a földi kegyelmi országra is. Ennek az országnak a mibenlétét Jézus halála és feltámadása új színekkel gyarapította. Az apostolok ezért a régi példabeszédeket már ilyen új meglátásokkal ismételték meg és alkalmazták az új helyzetre. Így természetes, hogy más és más követelményt voltak le belőlük. Ők a példabeszédeket már nagyrészt a hívőkhöz intézték, nem a kívülállókhoz, ezért belső egyházi követelményeket is belevittek, pl. a menyegzős ruha a királyi lakománál. Mi nem azt keressük, hogy Jézus milyen formában mondta el ezeket a történeteket, és mit változtattak rajta az apostolok, hanem az evangéliumban meglevő szöveget elemezzük, hiszen ez a sugalmazott tanítás, Isten ezekben adta a végleges kinyilatkoztatást.

A példabeszédek nem egyszerűen magyarázó példák, hanem tükrözik Jézusnak a néppel való küzdelmét, hogy elfogadtassa velük saját küldetését. A történetek eredetileg nem a tanítványoknak szóltak, hanem annak a népnek, amely még nem hitt benne. Jézus előttük és méginkább a vallási vezetők előtt igazolja, hogy ő a megígért Messiás, s hogy a Messiásról olyan értelemben kell gondolkodni, amilyennek ő magát mutatja, mert az Isten országa övele érkezett el. Mindenütt érezzük, hogy Jézus a tanításán keresztül saját személyét akarja elfogadtatni. Tehát a példabeszédek nem időtlen igazságokat öltöztettek korabeli külsőbe, hanem úgy kell nézni őket, mint adott helyzetben megfogalmazott kijelentéseket és követelményeket. Értelmezésükhöz hozzátartozik a helyzet ismerete. Az örök igazságot utólag kell belőlük kikövetkeztetni. Az egyes evangélisták is könyvük céljának megfelelően csoportosítják és alkalmazzák őket. Az erkölcsi célnak Lukács domborítja ki legjobban. Máté és Márk jobban megmaradnak az Isten országának titkainál.

Gál Ferenc

## A nevelés öröme (34.)

### Az ember nevelésének művészete

#### 40. A vallásos nevelés módjai és lényege

Hogyan alakulhat ki a vallási válság? Néhány a sok lehetséges válasz közül:

- *Az eszmék hiánya.*
- *Túlzott jólét, ami a szellemi ellustuláshoz vezet.*
- *A fogyasztói társadalom.*
- *Felületesség.*
- *Bármilyen áldozat meghozatalára való képtelenség.*

Az emberiség szenved, mert elvesztette Istent, és Isten szenved, mert elvesztette az embert; megszakadt az életet adó párbeszéd. A mai ember túl sok időt vesztegetett arra, hogy mindennek a középpontjába magát állítsa, és azt kockáztatja, hogy megfullad, ha nem fedezi fel újra az imádság értékét.

Az Atya előtti letérdelés, és az Ő elismerése az egyetlen igaz út a Szeretet kultúrájának megvalósításához (ahogyan ezt VI. Pál pápa kívánta); csak ennek az egyetlen eredetnek köszönhetően ismerhetem fel a másokban a testvért! Hit nélkül a „testvér” kifejezés kiüresedik, hamis lesz. Teréz anya hogyan tudott testvér lenni másokért, felkeltve ugyanezt a vágyat több ezer másik fiatalban? A cselekvésre lefordított imádsággal!

Az ideológusok, politikusok gyakran használják és elferdítik az olyan szavakat, mint szolidaritás, testvériség, közösség, az eredmény pedig mindenki számára látható. Ha csak arra gondolunk, hogy a szabadság, egyenlőség és testvériség nevében a francia forradalom elkészítette a guillotine-t! Az emberiség történetében hány hamis atyját imádták a Hazának, tragikusan tagadva az Atyaisten szeretetteljes gyengédségét! Az emberiség, hogy ne kelljen alázatosan beismernie, hogy szüksége van egy Atyára, felszabadítónak kikiáltott emberek rabszolgájává vált. Az író Nouwen, a lelki életről írva három különleges mozgást hangsúlyoz:

- *Az elszigeteltségtől az egyedüllétig, hogy kapcsolatot találjunk saját magunkkal.*
- *Az ellenségességtől a vendégszeretetig, hogy felfedezzük a másokkal való kapcsolatot.*
- *Az illúziótól az imádságig, hogy felfedezzük a kapcsolatot Istennel.*

Ahhoz, hogy elfogadjam az életem iránti felelősségemet, fel kell fedeznem, hogy egyedül járom az utat, úgy érve, hogy nem bújhatok mindig a mögé, hogy „Azt mondják”, világosan kell válaszolnom az Evangéliumban feltett kérdésre: „Hát ti mit mondotok, ki vagytok?” (Mk 8,27-30). Az ima csendjében a szívünk felfedezi, hogy nem erényes, és ez az igazság elvezeti a belső szolidaritáshoz, ami lehetővé teszi az együttérzést. Az együttérzés azt jelenti, hogy valaki ugyanarra a szintre helyezi magát, elismeri, hogy a felebarátja nyomorúsága az övé is. „Az vesse rá az első követ, aki büntelen közületek!” (Jn 8,7)

#### 41. Szeretet ellenes pedagógia

Három alapvető tényező teszi valódivá mindannyiunk életét, ezek a Barátság – Szívélinesség – Szeretet.

A felnőttek és a szülők közvetve vagy közvetlenül a szeretettel ellentétes nevelést közvetítenek annak reményében, hogy könnyebbé teszik a gyermekeik életét. Rossz tehát, abszolút formában a következő elvek bizonygatása:

1. *Soha ne mutass túlzott figyelmet mások iránt!*  
Ne mondd ki, amit belül érzel. Őrizkedj attól, hogy másokkal kapcsolatban dicsérő, lelkes szavakat mondj. Ne nagyon dicsérsz senkit.
2. *Ne fogadd el mások érdeklődését!*  
Ne bízz abban, aki valami kedveset mond rólad. Ha valaki kedves veled, ne mutasd ki, hogy örülsz neki. Ha valaki megdicsér, mondj egyből valami rosszat magadról, vagy add vissza rögtön a dicséretét.
3. *Ne utasítsd vissza mások figyelmét!*  
Légy derék ifjú! Ha valaki olyan dolgot ad, ami nem tetszik, ne mutasd ki!
4. *Ne fordíts különösebb figyelmet önmagadra!*  
Ne mondd senkinek, magadnak se, hogy olyasmit tettél, amire büszke vagy.
5. *Soha ne kérj figyelmet!*  
Valaki csak akkor méltó rád, ha kitalálja a vágyaidat. Ne mondd ki, hogy mit szeretnél kapni. Ellentétben azzal, amit gondolnánk, ez a gondolkodásmód megnehezíti egy egészséges barátság, egy bizalmi kapcsolat kialakítását.

Övni a felületességtől és a hiszékenységtől, nem a gyanakvásra való nevelést jelenti. Ellenkezőleg, a leggyakrabban ragozandó igék a következők:

**SZERETNI** = Figyelni arra, hogy adjunk, ne csak arra, hogy kapjunk.

**PÁRBESZÉDET FOLYTATNI** = Ugyanarra a szintre helyezkedni.

**IMÁDKOZNI** = Elismerni a korlátainkat: van Valaki, aki felettünk áll.

**MEGBOCSÁTANI** = Nem egyszerűen bocsánatot kérni. Nem mindig és mindenképpen hallgatni. Nem a védekezésre való képtelenséget jelenteni.

**HANEM** megtartani a saját méltóságunkat anélkül, hogy neheztelést, gyűlöletet, visszavágást érelnénk magunkban.

Ha erre a négyességre törekszünk (szeretni – párbeszédet folytatni – imádkozni – megbocsátani) érezzük, ahogy körbevesz a béke, amit nem szabad összekeverni a nyugalommal, a NYUGODT ÉLETTEL.

A béke fejlődési kategória (nem hatalmi), nem tagadások sorozata (mint nem háború, nem mérgekedés, nem ellentmondás), hanem olyan pozitív cselekedeteké, melyekhez edzeni kell az akaratot. Következésképpen a szív békéjének a megtalálásához az kell, hogy neveljenek, és mi magunk is neveljük magunkat:

- megismerésre,
- megértésre,
- kifejezésre.

Ehhez munkára, odaadásra, áldozatra, bátorságra van szükség ahhoz, hogy csoportban tudjunk élni, hogy szembe nézve az újjal, mások elfogadásában intelligensen őszinte magatartást tanúsítsunk a bizalom nélkülözhetetlen dóziséval körítve. Mindezt azért, hogy ne essünk bele a jó szándék csapdájába, amikor kritikátlanul fogadjuk el mások gondolatait, és megalkuvók leszünk.

(Folyt. köv.)

Flora Bresciani Nicassio

## Vasárnapi jegyzet

### Magány – sugárzó Szív

Milyen magányosak, tiszták e hegyi kövek itt, előttem, amíg a nap utolsó erejével a fény tartja fogva őket. Fehérek, némelyiken valóságos orom csúcsonul. Arcot tart az alkony sugarának. Az olaszok a múlt században figyeltek fel erre a jelenségre, és művészetükben nevet adtak neki: *alkonyköltészet*. Ami azt jelenti, hogy a lemenő nap utolsó ragyogása tompítja az éles vonalakat, összemossa a részleteket. Új fényt teremt, amely talán már nem ideáti...

Különös játéka ez a természetnek, lehetne akár esztétikai kategória, ha a szép maga elkülönülne, és feladná összefüggő jelenléteit. Nem adja fel, így aztán az alig egy órája hallott/hallgatott Mozart-sonáta, az 1786-ban hegedűre-zongorára írt Esz-dúr sem válhat el e szép-élménytől: a természetől, amelyben a szép-esemény keresztény jellel a Krisztus-eseményre mutat. A fiatalom elhunyt bécsi zeneköltő ezt a génjeiben hordozta – örömben, könnyben...

Lelahajlok, fölveszek egy, az iménti esőtől megmosott követ: *Látod kövek szívében azt / a kicsi ereszlet - hová visz / távlatban, nem végtelen felé? / Fehér szavaival még / eléd áll / a túlnani szépség, tudod / nélküle nincs értelem sem reménység.*

Minden egy pontra utal, és hozzá képest sem az időbeli, sem a térbeli művészet „nem igényelhet elsőbbséget magának”. Ez már a jezsuita teológus: H. U. von Balthasar megjegyzése, s óhatatlanul a Nobel-díjas, a múlt században hazánkba is látogató S. Quasimodo sorai zenélnék bele az alkonyatba: *Mind egyedül állunk a föld szívéen / átdöfve a nap egy sugarától...*

Eddig is erről a pillanatról – pontról beszéltünk, a rejtélyes, zárt világú metaforáról, a föld szívéről. Annyi antológiában olvasható a mindössze háromsornyi idézett vers, időtlenbe táguló zárószavaival: *és máris itt van az este*. Mi ez a kép? Több elemzést olvastam róla, magam is töprengtem a hermetikus iskola e példájáról, amíg végre kezembe került egy olasz esztéta „változata”, ami megerősített vélekedésemben: tán bizony a déli olasz versszerző gyermekkorában a Jézus Szíve kultuszban találkozhatott a föld szívével, amely nem Gaia istenasszonyra mutat, hanem Krisztus kereszten átdöfött Szívére, a valóban egyetlen pontra. S akkor már árvaságunk feloldása is megtörténik: ki-ki az üdvösség részese e Szívben, maga is sebzett az égi Szeretet lándzsájától, ami nem vas, nem a kivégzés eszköze, hanem a békességé.

Kétségtelen: szorongatott, üres világban él a mai kor embere, többen úgy vélik: Isten már semmit sem tehet. Miért ne tehetne, mielőtt végképp leszáll az este? A golgotai elsötétedés - a világ elsötétedése - az átdöfött Szív rövid időre megszakadt ritmusát adta jelül, hogy aztán fényesség borítsa el a történelmet. „Miért ne lehetne - írja Balthasar -, hogy (...) a haladásra és sikerre esküvő emberiséget (...) megragadja Isten Lelke, és elvezeti ahhoz, amin kívül más nem érdemes arra, hogy időnek nevezzük? (...) Az ugyanis, amit világtörténelemnek nevezünk, csak 'törmelék' a valódi időnek, amely átmenet (...) a Krisztusban megvalósuló üdvösség korába.”

Csönd - sugárzó Szív - meditálhat e Szívet tisztelő, aki tudja, amit Szent Ágoston tanított: „Az Írás nem parancsol mást, csak a szeretetet. Az értheti meg tévedés nélkül, az tudja megőrizni magában különösebb fáradság nélkül a Szentírás szerteágazóan sok értékét és gazdag tartalmát, akinek a szíve tele van szeretettel.”

A természet fehér köve: a teremtés szeretet-jele, Mozart zenéje a szeretet muzsikája, és létezik a szívedben olyan tetszés, amely „mennyei szeretet kenyeret ízlel”, örömet leli az igazságban, az igazságosságban.”

Ismét csak Szent Ágostont kell hallgatni, aki meggyőződéssel mondta: „Szeress, és tégy amit akarsz!” Mert a természet és a kegyelem rendjében a szellemi élet erejének forrása a szeretet, áthatja a gondolatainkat és tettekre biztat. Így lesz magányosságunk krisztusi magány, életünk az ő életében való részesedés, amíg eljön az este...

† Tóth Sándor

## hírek ..... információk

A Szeged-Csanádi Egyházmegye fenntartásában működő Fénysugár Katolikus Óvoda nagycsoportos gyermekei ünnepség keretében, a nemzeti összetartozás napján vettek búcsút óvodájuktól. Az ünnepséget Katona Zsoltné óvodavezető köszöntője nyitotta, majd a ballagók verssel és dalokkal búcsúztak ovijuktól, fiatalabb kis társaiktól, az óvó néniktől és egymástól. Kiss-Rigó László püspök és Kalna Zsolt köszöntötték az óvodától búcsúzó gyermekeket és kívántak nekik sok örömet és sikert az életükben, majd az óvoda dolgozói apró ajándékkal és verssel búcsúztatták a nagycsoportosokat.

A szegedi Dugonics András Piarista Gimnázium, Alapfokú Művészeti Iskola és Kollégium rendhagyó módon ünnepelte alapításának 300. évfordulóját. Június 8-án, a szegedi Vasútállomásnál levő villamosmegállóba várták az érdeklődőket, ahol ünnepi beszédet mondott Nedelkovic Aliz, az intézmény igazgatója, Keserű György, a Szegedi Piarista Rendház házfőnöke és Gyulay Endre nyugalmazott püspök, piarista öregdiák. Ezt követően - a jubileumi év eseményeinek első állomásán - az iskola diákjai egy flashmobbal búcsúztatták az idei tanévet, majd a villamosra szállva mentek vissza az iskolába.

Június 13-án, azaz ma 17 órakor lesz az új, pusztaszéri Szentháromság templom ünnepélyes megáldása. A Szeged-Csanádi Egyházmegye mintegy 130 millió forintos beruházásában készült templomot Kiss-Rigó László püspök áldja meg ünnepi szentmise keretében.

Rangos nemzetközi labdarúgó-mérkőzéseknek ad otthont a Szent Gellért Fórum. Miután a stadionban június 10-én, csütörtökön 19.05 perctől a magyar női felnőtt labdarúgó-válogatott fogadta a szerb női válogatottat, holnap, június 14-én 17 órától ismét a két válogatott mérí össze tudását. A felkészülési találkozóra jegyek a meccsjegy.mlsz.hu oldalon válthatók, illetve a mérkőzés napján a helyszínen, a jegypénztárban vásárolhatók. A belépők egységesen 1000 forintba kerülnek és a C szektorba szólnak. A stadionba kizárólag védettségi igazolvány és személyazonosító okmány felmutatásával lehet belépni, a kiskorú szurkolók az ilyen igazolvánnyal rendelkező felnőttek kíséretében vehetnek részt a mérkőzésen.

Különleges alkalom helyszíne lesz június 16-án a Székesegyház liturgikus tere. Dr. Csókay András idegsebész és Szikora Róbert énekes, a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus hírnökei, valamint Zsuffa Tünde író beszélget a hitről, életről és a szeptemberi katolikus világeseeményről. A beszélgetést Pásztor Zoltán kétszeres Arany Toll-díjas újságíró, az MTVA program főtanácsadója vezeti. Az alkalom a 18 órakor kezdődő szentmise után lesz, melyet Serfőző Levente, a Szeged-Csanádi Egyházmegye NEK referense mutat be. A zenei szolgálatot a Jelenlét zenekar nyújtja.

A Szeged-Csanádi Egyházmegye hitoktatóinak hagyományos év végi hálaadó Te Deum szentmiséje június 17-én lesz a Dugonics András Piarista Gimnázium templomában (Piarista vértanúk temploma). Az ünnepség 9 órakor rövid előadással, valamint a tanévre való visszatekintéssel kezdődik, majd aktualitásokról tanácskoznak a katekéták. A záró szentmisét 15 órakor Kiss-Rigó László püspök celebrálja.

Napkeltétől napnyugtáig című előadással kezdődik a Dómkerti Zenés Esték című programsorozat. A Filharmonia Magyarország és a Szeged-Csanádi Egyházmegye közös szervezésében megvalósuló koncertsorozatot június 17-én, csütörtökön 19 órakor a Kodály Vonósnégyes műsora nyitja a Püspökség udvarán (Aradi vértanúk tere 2., bejárat az Apáthy utca felől). Esőhelyszín a Gál Ferenc Egyetem Klebelsberg terme. Jegyek válthatók a Filharmonia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7.; +36 62 425 260; szeged@filharmonia.hu), a Ticket Express jegyirodáiban, valamint online a www.jegymester.hu oldalon.

Egy óras idegenvezetéssel (700 Ft/fő) várja vendégeit a Szegedi Dóm Látogatóközpont. A keddtől vasárnapig, naponta 15 órakor kezdődő idegenvezetés keretében megismerhetik a látogatók a Szeged-Csanádi Egyházmegye kincstárában található liturgikus ötvöstárgyakat, textíliákat, szobrokat és kegytárgyakat, illetve az építéstörténeti szekcióban bővebb információt kaphatnak a Székesegyház, valamint az azt körülvevő Dóm tér építéséről. Az intézmény állandó kiállításának részét képezik az egyházi- és más közismert személyiségek - Glattfelder Gyula püspök, Klebelsberg Kunó kultuszminiszter, Foerk Ernő építész - sírhelyei, illetve életútjának és munkásságának ismertetése. A látogatóközpont munkatársai csoportok számára - nyitva tartási időben - előzetes regisztrációval, a fentitől eltérő, előre egyeztetett időpontban is biztosítanak idegenvezetést a Dómban, a Szegedi Dóm Látogatóközpontban és a Dömötör-toronyban. Az intézmény további programjairól az [info@szegedidom.com](mailto:info@szegedidom.com) vagy a +36-20/220-7227-es telefonszámon tájékozódhatnak a látogatók.

Gál Ferenc munkásságáról készült dokumentumok gyűjtésére tesz felhívást a Gál Ferenc Egyetem. Az egyetem Rektori Hivatala kéri mindazokat, akik az 1998-ban elhunyt Gál Ferenc katolikus teológus és lelkipásztor konferenciabeszédeiről, lelkigyakorlatos beszédeiről, előadásairól és az általa vezetett liturgikus vagy közösségi alkalmakról kéziratot, feljegyzést, hang- és videófelvételt, képeket vagy más dokumentumokat, emlékeket őriznek, adják kölcsön a nevével viselő egyetemnek. Az egyetemen azokat digitalizálják, és nemcsak az eredetit adják vissza, hanem a digitális változatot is. Köszönettel várják a jelentkezést a [rektori.hivatal@gfe.hu](mailto:rektori.hivatal@gfe.hu) címen vagy a (62) 420-887-es telefonszámon.

A II. Országos Táplálkozástudományi Konferenciát rendezte meg a Gál Ferenc Egyetem a gyulai Egészség- és Szociális Tudományi Karának szervezésében június 3-4-én. Az online konferenciára 208 szakember regisztrált, akik a táplálkozás társadalmi és egészségügyi kérdéseit tárgyaló előadásokat követhették. A legnagyobb egyetemekről (PTE, SZTE, DE, SE, ELTE) az online előadótérbe érkezett kutatók, valamint a házigazda GFE és a TÉT Platform Egyesület, a NÉBIH vezető szakértői, a gyakorlatot elemző intézményvezetők szóltak a gyermektáplálás- és táplálkozás, a pandémia időszakának sajátos táplálkozási szokásairól, a táplálkozás és a krónikus betegségek kapcsolatáról. Kozma Gábor GFE rektor bevezetőjében a témákra utalva beszélt az alul- és a túltápláltság, az egészségtelen, gyakran szociális háttérű vagy életvezetési gondokból adódó helyzetekről, a társadalmi felelősségvállalásról, az iskola, a családok szerepéről, a mindebben utat mutató és segítséget nyújtó egyházi szervezetek szerepéről, a katolikus egyház társadalmi tanításáról, vonatkozó dokumentumokról és kiemelkedő hivatásgyakorlók személyes példájáról. A konferencia levezető elnöke és egyben egyik előadója Beke Szilvia, a gyulai Kar dékánhelyettese volt, aki a zárszóban bejelentette, hogy máris felkérést kaptak a III. Országos Táplálkozástudományi Konferencia szervezésére, melyre reményeik szerint jövőre már személyes részvétellel kerülhet sor Gyulán.

### Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László  
Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,  
Cserny Szilvia, Kozma Gábor,  
Szeberényi Klára, † Tóth Sándor  
Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.