

# TORONYIRÁNY

XIV. 46.

2020. november 15.



---

SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESÍTŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

---

## Évközi 33. vasárnap

**November 19.** Árpád-házi Szent Erzsébet

**November 21.** A Boldogságos Szűz Mária bemutatása a templomban



A mindennapi vallásos életben olyanok is akadnak, akik úgy gondolják, hogy ők semmiféle talentumot nem kaptak, legföljebb sikertelenséget és szenvedést.

Jézus kereszthalála és feltámadása után azonban ezek sem maradnak vigasztalás nélkül. Jézus bemutatta, hogy a szenvedés elvállalása is lehet „talentum”, lehet belőle engedelmisséget tanulni (Zsid 5,8), s lehet úgy fogadni, mint áldozatot. Az apostoli igehirdetés már arról beszél, hogy szenvedésünkkel ki lehet egészíteni, ami híja van Jézus szenvedésének (Kol 1,24). A benső kegyelmi adomány éppen arra segít, hogy a nehézségek közepette is gyakoroljuk a keresztény erényeket.

**Gál Ferenc**

## A szentmise olvasmányai

**1. Péld 31,10-13.19-20.30-31** Az ószövetségi szerző kivételes, példás erényekkel és kiváló tulajdonságokkal írja le az istenfélő asszonyt.

**2. 1Tessz 5,1-6** Krisztus követői ne félelemmel, vagy babonás rettegéssel tekintsenek Krisztus második eljövételére, hanem lelki éberséggel és szellemi józansággal.

**3. Mt 25,14-30** Jézus a talentumokról szóló példabeszédben ad tanítást arról, hogy mindannyiunknak számot kell adni Istennek arról, hogyan használjuk értelmesen és jól képességeinket, kapott, vagy örökölt lehetőségeinket, képességeinket, tehetségünket.

## Példabeszédek a talentumokról

A készenlét, Jézus várása önmagában még nem ad tartalmat az életnek. A virrasztás és a hűség ajánlása feltételezi, hogy Isten országának alakulása hosszabb időt vesz igénybe. Jézus feltámadása után úgy gondolták, hogy az időt az Ő második eljövetele fogja lezárni. Később megértették, hogy mindenkinek megvan az egyéni ideje, amely saját halálával záródik le, s neki erről kell számot adni.

De hogyan kell ezt az időt kihasználni? Mi legyen a hitből fakadó magatartás?

Az Ószövetségben a vallásos élet tartalma adva volt a törvény megtartásával. Jézus korában a törvény magyarázói annál értékesebbnek tartották az életet, minél aprólékosabban alkalmazták a törvény betűjét az egyes helyzetekre. Jézus nem az írott törvényben látja az ember tökéletességét, hanem abban, hogy az életét az Isten iránti és az emberek iránt való szeretet irányítja. Az Isten országa nem új jogrend lesz, ahol a törvény kifejezi az Istentől való függést, hanem elsősorban a kegyelmi adományok kiáradása. S az embernek ezeket az adományokat kell kamatoztatnia.

Feltételezhetjük itt is, hogy Jézus eredeti elbeszélését az apostoli igehirdetés az egyház helyzetének megfelelően kiszínezte. Erre vall az is, hogy Máté és Lukács eltérő változatot hoznak. Mindkettőnél egy előkelő emberről van szó, aki elutazik és a pénzét elosztja a szolgálói között, hogy kamatoztassák. Lukács még hozzáteszi, hogy az ember utazásával királyságot akar szerezni. Így a történet emlékeztet Heródes fiának, Archelausznak római útjára, amelyen Augusztustól megszerezte a királyi címet. A zsidók azonban ismerték kegyetlenségét, s ők is követséget küldtek Rómába,

hogyan fejedelmük szándékát meghíúsítsák. Archelausz azonban elérte célját, s visszatérése után vérfürdőt rendezett Júdeában. A jutalom kiosztásánál is megvan a különbség Máté és Lukács között. Lukács csak arról beszél, hogy a hűséges szolga részesedik ura királyságában. Aki újabb tíz mintát szerzett, az tíz város felett kap uralmat, aki ötöt, az öt város felett. A megokolás az, hogy a kicsiben hűek voltak, azért bízta rájuk a hatalmat. A kicsi és a nagy itt is a földieknek és az égieknek a szembeállítás. Végül aki elrejtette a pénzt és kamat nélkül hozta vissza, attól elveszik és az első szolgának adják. Az eljárás kifejezésre juttatja az örök élet törvényét: akinek érdemei vannak, az még kap hozzá, hogy bővelkedjék, akinek nincs, azt is elveszik tőle, amilyen volt. A kárhozatban tehát minden kegyelmi adomány és minden szerzett érdem elvész. A régi előadásmódot és a szemléletes képet át kell tennünk a mai nyelvünkre. Az örök élet nem tárgyi adományokban való bővelkedés, hanem az emberi élet kiteljesedése és részesedés az isteni életben. Aki üdvözülni, az éppen ezt a teljességet éli meg, azért érvényes rá, hogy akinek van, az még kap.

A kárhozatban viszont az élet értelme és célja vesz el, tehát az a teljes meghíusulás.

Máté hasonlóan kiemeli a földi és az égi dolgok közötti különbséget: aki kevésbé hű volt, arra sokat bíznak. Bár Máté talentumokról beszél, azaz igazi gazdagságról, azok mégis elenyésznek az égi javak mellett, ezért lehet szó a kicsiben való hűségről. Nála az igazi jutalom „az Úr öröme”, a hűséges szolga ebben részesedik. Ugyancsak érdekes Máténál az is, hogy a hanyag szolga esetében Isten abszolút uralmára hivatkozik, amit ellentéttel fejez ki: aratni akar ott is, ahol nem vetett.

Ezzel nem azt állítja, hogy Isten lehetetlent kíván az embertől, hanem csak akarátának feltétlen érvényességét hangoztatja. A teremtésnek és az üdvrendnek az Ő dicsőségét kell hirdetni. A fel nem használt talentumot itt is annak adják, aki legtöbbet gyűjtött, a félnék és hanyag szolgát pedig kivetik a külső sötétségre.

Mi a példabeszéd alap gondolata? Máté az ítéletről szóló beszéd után hozza, azért ő is a számonkérés gondolatát hangsúlyozza. Ha Jézus eljön, látni akarja kiárasztott kegyelmének gyümölcsét, s mindenkit tettei szerint fog megítélni. A példabeszéd érzékelteti azt is, hogy az adományok különféleképpen: mindenki képességeihez mérten kapja. A hűséget aszerint állapítják meg, hogy a kapott lehetőségeket hogyan használja fel. Aki többet kapott, attól többet is várnak. A jutalom is olyan lesz, amelyet a szolga be tud fogadni. Aki tíz mintát gyűjtött, az tíz várost kormányoz. Máté inkább a jutalom túlradásáról beszél, amikor „az Úr örömet” emlegeti.

Lukács más összefüggésből indul ki. A szenvedés napjai előtt sokan úgy gondolták, hogy az Isten országa most jön el, mégpedig az általuk elképzelt módon. A Messiás megsemmisíti Isten népének ellenségeit, s boldogságot hoz a földre. Ezzel az elképzeléssel szemben a hívőnek tudnia kell, hogy az Isten országa kitartó fáradozással, kötelességteljesítéssel és az evangélium szerinti étellel valósul meg. Isten ránk bízta országának javait, s azokat nekünk kell kamatoztatni. Életünkért tehát felelősséggel tartozunk Istennek, s ezt a felelősséget semmiféle emberi szempont nem homályosíthatja el. A hit szerinti élet, az erények gyakorlása olykor bátorságot követel, hiszen Isten uralma mellett kell tanúskodni.

Lukács erre tér ki, amikor a végén megjegyzi, hogy a király leszámol ellenségeivel is, akik nem akarták uralmát elismerni, s akik miatt a félnék szolga elrejtette a rábizott javakat. A hűséget, a szeretetet kockázat nélkül nem lehet igazolni.

**Gál Ferenc**

## A nevelés öröme (5.)

### Az ember nevelésének művészete

#### 5. Szerelembe esés

##### *Szerelmes leszek... Szeretlek?*

A *'mint saját magadat'* kifejezés nem az önzést jelenti, hanem annak a tudatát, hogy a másik annyira hasonló hozzám, hogy magamat látom benne, és tiszteltem őt. (Tudom, hogy nekem fáj, ha megcsalnak, ezért nem csalom meg a másikat. Tudom, hogy szenvedek attól, ha rosszul bánnak velem, hát nem bánok rosszul a másikkal.)

Szeretve lehet megtanulni szeretni. Ekkor az ellenőrzött felindulás, ami kapcsolódik a valósághoz, nyugodtan halad a maga útján, míg a szeretet érzésébe nem torkollik, ami nem lesz a sírja, amint azt sokan gondolják. A szeretet él, mint a tenger, aminek vannak viharos pillanatai, simogató és hatalmas hullámai, lehet nyugodt vagy nyugtalan. Láttuk, hogy az érzelem nem szünteti meg a felindulást, sőt éretté teszi, képessé teszi arra, hogy neurózis, gyerekeség és zavarosság nélkül fejeződjön ki.

#### 6. Párban lenni

Egy férfi és egy nő úgy döntenek, hogy válaszolnak arra a meghívásra, hogy párban éljenek (vagy ahogy tréfásan mondta a matematika tanárom: „Szent Ágoston meghívása: két fejjel aludni egy párnán.”).

Dönteni azt jelenti, hogy „élesen elvágni”, vagyis az egyik vagy a másik utat, az egyik vagy a másik feltevést választani, ezért a választás mindig nehéz és megszenvedett.

Az egyik hív (eldönti, kit szeret), és türelmesen várja, hogy a másik, a hívást érezve (ki szereti őt), válaszol. A felajánlkozó gondoskodása a bizalommal teli várakozásban rejlik: „Akarsz engem?” Így már érthető, hogy a szeretet természetéből fakadóan SZABAD. Nem lehet megkövetelni, nem kötelezhetem a másikat arra, hogy elfogadjon engem. Erről sokat tudnak azok a fiatalok, akik mikor észreveszik, hogy becsapták őket, azonnal elmenekülnek onnan.

„Nem jó az embernek egyedül lennie. Alkotok neki egy segítőtársat, aki hozzá illő... Ezért az Úristen álmodt bocsátott az emberre, s mikor elaludt, kivette egyik oldalcsontját, s a helyét hússal töltötte ki. Azután az Úristen az emberből kivett oldalcsontból megalkotta az asszonyt és az emberhez vezette. Az ember így szól: »Ez már csont a csontomból, és hús a húsból... « Ezért a férfi elhagyja apját és anyját, és feleségéhez ragaszkodik, s a kettő egy test lesz.” (Ter 2,18-24)

A Biblia első lapjain a Szeretet Szabad Teremtése elevenedik meg, és amikor az emberről (az emberi nemről) van szó, érzékelteti annak, mint a Teremtő képének méltóságát, amennyiben Isten képére és hasonlatosságára lett teremtve. Amikor Éva teremtéséről beszél, a Biblia olyan titkot fed fel, amire az emberek hosszú időn keresztül nem tudtak rájönni: a nő Isten gyöngédsége. A nőiesség titka felülemelkedik mindenféle közönségességen.

Az, hogy Ádám nem látta a nő születését, azt jelenti, hogy

- nem követelheti azt a jogot magának, hogy ő legyen az „első”, vagyis hogy ő parancsoljon (hiszen a nő egyenrangú vele, bár teremtése más volt).
- örömmel ismeri fel „saját maga” visszatükröződését a nőben (a nemek egyenlő méltósága).
- nagy meglepetés éri, adományt kap.

Ebben a felismerésben születik meg a nyelv, a felebarát felé forduló szó. Korábban Ádám csak nevet adott az állatoknak a növényeknek, hogy tájékozódni tudjon (ld. Ter 2,19-21). Majd az Úr azt a feladatot adja az emberpárnak, hogy vegyen részt az Ő teremtésében, hasonlóan egy jókívánsághoz: „Legyetek termékenyek, szaporodjatok, töltsétek be a földet” (Ter 1,28). Mennyire mélyre sülyedtünk az olyan felfedezésekkel, mint a spermabank! Ezek az úgynevezett „hódítások” voltaképpen az emberiség vereségei és a következőképpen foglalhatók össze:

- Illúzió, hogy hatalmunk van az élet felett, teremtői és irányítói vagyunk. (Úgy tűnik, olyanok vagyunk, mint a gyermekek, akik bombákkal és aknákkal játszadoznak, miközben azt hiszik, hogy ezek ártatlan játékok.)
- Spermiumok és petesejtek kereskedelme, ami eltárgyasítja az embereket. (Nagy volt a felháborodás a rabszolgatartás miatt, amikor embereket eladható és hasznot hozó tárgyként kezeltek! Manapság a rabszolgaság mélyebben jelentkezik, kevésbé nyilvánvaló, de sokkal rosszabb, mert nem tartjuk bűnnek.)
- A nő hiúsága, aki azt hiszi, mindent megtehet egyedül is: anya leszek a férfi nélkül is! („A méhem az enyém, csak rám tartozik” kiáltotta egy szlogen 1968-ban.)
- A férfi hiúsága, aki egy másik férfival együtt fogad örökbe egy gyereket, megszüntetve az anya szerepét. A Könyvek Könyvében ezt olvassuk: „Erre felnyílt a szemük, észrevették, hogy meztelenek.” (Ter 3,7)

Szemük elvesztette tisztaságát! A szemlélődő pillantásból fogyasztó és falánk pillantás lett, ezért a férfi és a nő nem néznek többé egymás szemébe! A meztelen szépség többé nem vált ki hálás csodálatot (gondoljunk csak azoknak a kritikájára, akik felháborodnak a templomokban megfestett meztelen alakok láttán, vagy akik mindezt gúnyosan megmosolyogják!).

Csak az arc és a kezek maradtak tiszták, a többi csak a nemhez való tartozásunkat jelöli (férfi vagy női). Az ember ugyanúgy ki tudja fejezni a legédesebb gyengédséget, mint a legnagyobb gyűlöletet. Az én-te kapcsolat átalakul az én-téged kapcsolattá (amiben a másik tárggyá válik számomra).

A pár arra hivatott, hogy együtt haladjon az életben, egymást kölcsönösen segítve, hogy mindkét fél úgy érezze, olyannak szeretik, viselik el és fogadják el, amilyen. Gyakran használok fel a tánc példáját ahhoz, hogy leírjam, milyen is a páros élet a mindennapokban. A zene az események ritmusából fakad, és a két, egymást átkaroló ember a személyes, táncban kifejeződő alkotókészségének az örömét érzi. De előfordulhat, hogy az egyik figyelmeletlenségéből, a fáradtság vagy az unalom miatt elvétí a lépést. Ilyenkor a másiknak türelmesnek kell lennie, és nyugodtan újra meg kell próbálni, hogy visszajöjjen az újrakezdés vágya és öröme. Fel akarjuk fedezni a párkapcsolatban a szerelem megőrzésének receptjét?

1. Arra figyeljünk, amilyenek vagyunk, és ne arra, amink van. (Azért vagyunk fontosak, amilyenek vagyunk, nem azért, amink van.)
2. Tudatában kell lennünk annak, hogy a kölcsönös megismerés nem egyszerre jön el, hanem az időben fejlődik ki. Természetéből fakadóan a megismerés dinamikus. Közülünk senki sem ugyanolyan, mint volt 5, 10, 20 évvel ezelőtt. Sajnos sokszor halljuk: „Régen ilyen voltál, most meg...” Nagyon kockázatos dolog megállni az időben.
3. Megvédi a szerelmet, ha szeretetet kérünk a hozzánk tartozó házastársától. Nem kell passzívan várunk, hogy a másik tegye meg az első lépést. Létezik belső átalakulás is: néha törekenyek vagyunk, mások erősek.
4. Ahhoz, hogy vágyjanak ránk, meg kell újulnunk. Aki nem újul meg, az megöregszik. Sok pár szenved a „bonsai szindrómától”: nem akarnak fejlődni.

(Folyt. köv.)

**Flora Bresciani Nicassio**

## Vasárnapi jegyzet

### Őszi pásztor

Szeptemberi napon jártam legutóbb a Via Appia Anticán. Futkosó repkény, a falakon mély boltú kapuk: újjáépített falak benyílásai, melyekről a régi Róma számtalan márványtöredéke sem hiányzik a középkoriak mellett. Roppant bazaltkövek útburkolatként –, egymáshoz szorulva ezredek félelmétől. Rajtuk legionáriusok lépte-nyomai a láthatatlanságban. Az út mentén – bokros-rejtőzködőn antik sírok, feliratukat Debussy „fejtette meg” zenéjével. A hatalmas, emelt falon az iratos márványdarabok az Urbs latin üzenetei. Jobbra harsányzöld térség, rajta túl fenyők alkonyatba boruló sziluettei. (Talán ezt látta Montale az alkony-költő?) Aztán már csak a narancsba váló égszint, Róma több ezer éve – Capua felé. Valahol lejjebb Scipio Africanus sírhelye, emitt Cecilia Metella, a harmadik triumvir: Crassus unokájának hengeresen-hatalmas síremléke, melyet csupán a Casale Rotondo, a szintén hengeres, nyugvó „házacska” múl felül.

Cecilia emlékénel egy ifjú pár nézi egymást. „Itt vesznek ők diadalt a halálon / hol a föld millió latint emészt.” Hatvanhat esztendeje Erdély fia, Jékely Zoltán dudorászott így a Via Appián arról a párról, akit Keats görög vázán látott, s ódjában száradokra hagyott. Zöld-arany saru van a leány lábán, vállán kötős.

Hogy összeállt bennem a kép azon az este forduló órában a Via Appián, miféle esztétikát követhetem volna, ha nem a megszokottat (mindig élő), melyet Jékely ekként énekelt ki: „... nincs szebb, mint a szépségről dalolni.” Tekintetekben lélek őrzí ezt a szépséget.

Nem éreztem „ősi melabút” Monte Argentario szigetén. Barátaimmal (tévésékekkel) hazai szalonnát ebédeltünk óriási sziklának dülve, kenyeret és sódort szeltünk, ahogyan Szabó Magda drámájában István királyunk nagyapja. Én palóc bicskával, minőt a kecskeméti vásárban is árultak már a XVII. században. Akadt csípős paprika a falatok mellé, meg gyöngyöző otthoni bor. A tenger (600 méter mélyen), az azúrkétség végtelenje muzsikált hozzá Afrika felől érkező széllel, s hófehér vitorlát feszített; a távolság mindent közelbe hoz, a tenger mindent tud és mindig kifürkészhetetlen. Az otthonomat is ide hozza: diákokat látok, iskolákat, tanárokat, hangot hallok: –Vörösmarty közepes tehetség volt, minek már fújni a Szózatot...

Biztosan kisbetűvel írja a „bölcs szentenciát” fogalmazó irodalomgyilkos a címét. Igaz-tudós barátom erre mondja: – Menjen el az orvosához, gyógyszerészhöz. Könyvét (a Multaddal valamit kezdeni) rongyosra olvastam, ha hazatérek, újra előveszem. Várjunk csak: a következőkre jól emlékszem lapjairól: (a Szózat) „Ima, de nevezhető csatadálnak is. Pár évvel keletkezése után már Kossuth is a nemzet béke- és harci dalaként emlegette. A nemzethalál víziója ugyanis nem esik egybe a herderi jóslat nyomán elterjedt nemzethalál-toposszal, hanem a lelkesítés és hitelkeltés retorikai követelményének megfelelően az érvelés kellő pontjára illesztett argumentum, amely az antik eredetű és a vers központi gondolatául választott élet-halál dilemma halál-ágának végén helyezkedik el, és ezáltal a legerősebb érvet szolgálja az élet mellett (...) Itt élne, halnao ke! A filológia már kitérítette, hogy ez nem egyéb, mint Vörösmarty átformált vezér-költőjének Zrínyi Miklósnak Török Áfiumából merített, illetve átforgalmazott célzás: Elfussunk? nincs hová. Sohun másutt Magyarországot nem találjuk...

Vannak ma cenzorok, akik a leértékelés „divatos magisztere”; nem elvesztett figurák, s nem mindegy nekik, hogy adják át, csak átadassák névjegyüket az utókornak.

Gondolatom közben visszazsál a Via Appia Antica és Nouva közti térségre, ahol az elegáns Quintilianus család villája áll egykor. (Nem tudom, a germánok ellen csatázó Varius hadvezér ennek a familiának korai tagja-e, akinek a császár sírva mondta a csata után: Add vissza légióimat.) A család villáját az átgondolt életű Marcus Aurelius császárutód fia, a meghibbant, erőszakos Commodus gyilkos akciókkal megszerezte, és végtelen méretekre bővítette – meglehetősen ízléstelenül, triumfális göggel, „hozzá illően”. Ma ennek romhalmaz- emlékei láthatók.

Itthoni csöndes réten üldögélek, mellettem építómesterek háromszögű kőszimbóluma. Gyönyörködöm az esőtől dús kis mező virágaiban, az egyszerű takarmánynövényekben: fehér virágos lóherében, apró, ám határozott aranyárga szarvaskepekben, vérlapukban, melyeknek levelei törőzsákon állnak; napoznak a délutánban. Két fa között megkéssett gyűrűstinóru barnállik, s ilyen a színe annak a Vörösmarty Mihály, amely idézi Egressy Béni Szózat dallamát. Ez az őstehetség kétszáz éve született. Liszt nagyra becsülte, magyar nyelvű „tanuló asztalán” ott volt a Szózat szövege. A hatvanéves mester nem csupán a szavak, hanem a vers szellemi láncolatát is összekötötte, amit Szózat és Hymnusz meditációja igazolt. Egressy dallamszövegét átültette Mosonyi Mihály Ünnepi zenéjébe, s fellobban Kodály Zoltán Zrínyi szózatában – 1955-ben.

Vörösmarty Isten-élménye magyar Isten-élmény – szól át a szomszéd padról az olvasó-magányos –, hozzátartozik a konkrétság, a realizmus, az emberi élettartalom: azzal kell fölfelé törni, hogy küzdünk, és pedig itt a földön a legnemesbekért; a mennyet kell a földön is keresni. Abszolútumvágya ez a költőnek, amelynek vonásait – tán nélkülül, hogy tudná – átviszi az emberre, az emberiségére, nemzetre...

Föltápaszkodom a fűből, hogy a hozzám szóló mellé telepedjek, de csak a padot lelem, s az őszi rozsduló lombot látom, amint a virágzásra borul.

† Tóth Sándor

## **hírek ..... információk**

A Gál Ferenc Egyetem hét online konferenciát tart a Magyar Tudományos Akadémia hagyományos novemberi Magyar Tudomány Ünnepe kapcsán. A járvány miatt az egyetemen elmaradtak a tavaszi konferenciák, de az ősziakat online megtartják. Az első multidiszciplináris konferenciát november 11-én tartották a Pedagógiai Kar szervezésében, a négy kar előadóival, meghívott kutatókkal, az online konferenciaterében 168 fő résztvevővel. A konferencia délután a négy kar TDK szekcióiban hallgatói előadásokkal folytatódott. Novemberben további hat konferencián tárgyalják tovább az egészség-, szociális-, nevelés- és gazdaságtudományi, teológiai témákat, előadók között több országos szaktekintély részvételével. Tájékozódni és regisztrálni a Gál Ferenc Egyetem honlapján lehet.

A magyar kultúrpolitika egyik legnagyobb alakja, Klebelsberg Kuno tiszteletére november 13-án társaságot alapítottak Szegeden. A civil kezdeményezés célja az egykori kultuszminiszter emlékének ápolása a tudomány, a művészet, valamint az oktatás területén.

A Klebelsberg Társaság megalapítása hét, állami díjakkal és kitüntetésekkel rendelkező kulturális szakember nevéhez fűződik. Az alapítók, Gyüdi Sándor - Liszt-díjas karmester, a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatója, ifj. Harangozó Gyula - Kossuth-díjas táncművész, a Szegedi Szabadtéri Játékok művészeti igazgatója, Herczeg Tamás - Bánffy-díjas kulturális menedzser, rendező, a Szegedi Szabadtéri Játékok igazgatója, Kiss-Rigó László - szeged-csanádi püspök, Kucsera Tamás Gergely - a Magyar Érdemrend lovagkeresztjével kitüntetett filozófus, a Magyar Művészeti Akadémia főtitkára, Nátyi Róbert - a Magyar Érdemrend lovagkeresztjével kitüntetett művészettörténész, kurátor, az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar dékánja, valamint Tóth Péter - Erkel-díjas, Érdemes művész, zeneszerző, az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar dékánhelyettese.

A társaság legfőbb missziója a klebelsbergi szellemiség ápolása a tudomány, a művészet és az oktatás területén, melynek érdekében kezdeményezik a kultúrpolitikus szobrának felállítását a szegedi Nemzeti Emlékcarnokban. A szobor megalkotásához szükséges kezdőtőkét az alapítók vállalják, emellett minden évben november 13-án, Klebelsberg születésnapján koszorúzással egybekötött szentmisét tartanak a Dómban, valamint emlékkonferenciával tisztelnek a modernkori kultúrpolitika egyik legnagyobb alakja előtt.

**A kormány a koronavírus-világjárvány következményeinek elhárítása, valamint a magyar állampolgárok egészségének és életének megóvása érdekében Magyarország egész területére veszélyhelyzetet hirdetett. Ennek következtében számos szigorú korlátozó intézkedést vezetett be, melynek egyike érinti a Szegedi Dóm Látogatóközpontot is. A múzeumok, színházak, szabadidős létesítmények bezárására vonatkozó jogszabály kötelező a Dóm téri intézményre is, így a Látogatóközpont egyelőre nem fogad vendégeket. Az intézkedés várhatóan 30 napig tart, maga a Dóm természetesen továbbra is minden nap nyitva tart, úgyszintén- hétfő kivételével – az urnatemető naponta 9-17 óráig. Kérjük az elhunytak hozzátartozóit, hogy az urnatemetőt a Szegedi Dóm Látogatóközpont főbejárata, a Szentháromság-szobor felől közelítsék meg.**

A Szent Gellért Plébánia közössége ma délelőtt a 10 órai szentmise keretében ünnepli az elsőáldozást, melyben a közösséghez tartozó családok felkészített gyermekei vesznek részt a Tátra téri templomban.

A Belvárosi Plébánia közössége az elsőáldozást jövő vasárnap, Krisztus Király ünnepén a fél 9-kor kezdődő szentmise keretében ünnepli. Elsőáldozásban azok a gyermekek részesülnek, akik a

plébánia területén lévő iskolákban tanulnak, vagy a plébániához tartozó családok gyermekei és erre külön felkészültek. A szentmisét Kondé Lajos plébános és Köllő Sándor káplán celebrálja.

**November 22-én, jövő vasárnap 8.30-kor az algyői Szent Anna templomban, 10 órakor pedig a szeged-móravárosi Szent Kereszt templomban szentmise keretében Fazakas Attila plébános a hagyományos szertartás keretében megáldja az Erzsébet-kenyereket, melyeket a szentmise végén a jelenlévők hazavisznek a családjaiknak.**

A kialakult járványügyi helyzet, valamint az általános rendezvénytalalom miatt elmarad a Terebes Zenekar november 28-ra, a Szegedi Dóm Látogatóközpontba tervezett Velemjáró című koncertje.

Meghosszabbított határidővel várja a *Nem lehet csoda nélkül élni (Márai Sándor)* című Betlehem-készítő pályázatra jelentkező családok, iskolai osztályok, illetve egyéni alkotók munkáit a Szegedi Dóm Látogatóközpont. Az alkotások anyaga, mérete és az alkalmazott technika szabadon választható. A Betlehemeket személyesen vagy postai úton december 1-jén 17 óráig nével, címmel, elérhetőséggel, valamint néhány soros ismertetővel várják a szervezők az intézménybe (Dóm tér 16.). A beküldött alkotások a közösségi felületeken online formában 2021. február 2-ig láthatók. Amennyiben a járványügyi helyzet lehetővé teszi, a Szegedi Dóm Látogatóközpont kiállítóterében is látható majd a tárlat anyaga. A legjobb műveket díjazásban részesülnek, továbbá lehetőség lesz online közönségszavazásra is.

**Balog Zoltán református lelkész, az EMMI korábbi miniszterét választotta november 5-én püspökké a Dunamelléki Református Egyházkerület. Az egyházkerületi főgondnoki tisztséget továbbra is az újráválasztott Veres Sándor tölti be. Megbízatusuk hat évre szól.**

A Katolikus Karitás - reagálva a járvány okozta nehézségekre – folyamatos krízissegélyprogrammal, vírushelyzeti védekezéshez szükséges fertőtlenítővel és eszközökkel, valamint élelmiszersegéllyel támogatja a rászorulókat, időseket és a szociális intézményeket. A segélyszervezet országsszerte mintegy 3100 doboz élelmiszert adott át az elmúlt hetekben önkéntesei segítségével. A tizenhat magyarországi egyházkerületi karitás központ segítségével eljuttatott élelmiszersegélyek célja a koronavírus okozta krízishelyzetbe került családok támogatása volt. Az egységes csomagok alapvető élelmiszert tartalmaztak, értékük megközelítőleg 10 ezer forint.

A szervezet a kialakuló második hullámban kiemelt figyelmet fordít a vírushelyzet miatt nehéz szociális helyzetbe került családok támogatására és az idősek egészségének védelmére, valamint időseket, fogyatékkal élőket ellátó szociális intézmények védekezési eszközökkel, fertőtlenítőszerekkel történő támogatására. A megnövekedett segélykérelmek, krízishelyzetek miatt különösen fontos szerepe van az adományoknak, melyekből főként élelmiszerekkel és higiéniai felszerelésekkel támogatják továbbra is az intézményeikben, programjaikban ellátott családokat és az időseket. A Karitás szeretetszolgálati és szociális tevékenységét a [www.karitasz.hu](http://www.karitasz.hu) oldalon online adományozással lehet segíteni, emellett a 1356-os adományvonalon lehet támogatni, hívásonként 500 forinttal.

Jövő vasárnap, november 22-én minden katolikus templomban az egyházmegyei, illetve országos karitás szervezet javára gyűjtik a szentmiséken felajánlott adományokat.

**Kiadja a Glattfelder Alapítvány**

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László

Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,

Cserny Szilvia, Kozma Gábor,

Szeberényi Klára, † Tóth Sándor

Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.