

# TORONYIRÁNY

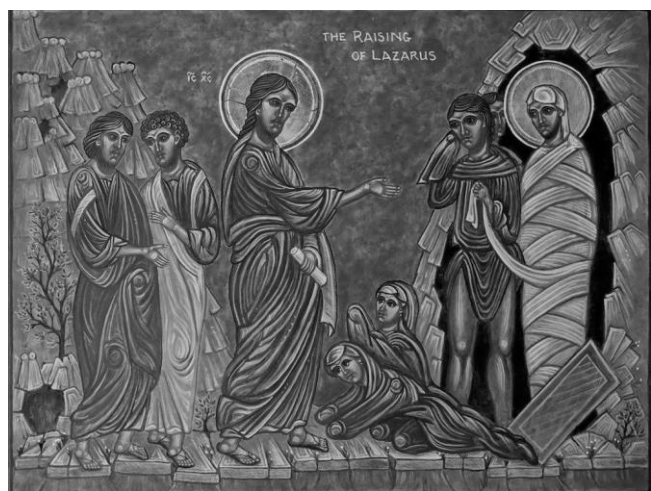
XIV. 13.

2020. március 29.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESÍTŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

## Nagyböjt 5. vasárnapja



A jó barát, Lázár halálból való feltámasztása a világ végéig jelképe és bizonyítéka lesz annak, hogy Jézus barátsága életet és feltámadást hoz mindenkinek, aki hisz benne és bensőséges kapcsolatban van vele. Szent Pál arra figyelmeztet minket: „Ha Krisztus bennetek él, jóllehet a test a bűn miatt halott, lelketek a megígazulás következtében él.”

Jézussal, aki már az Atya dicsőségében él, mi többé nem lehetünk azonos emberi módon közeli, meghitt kapcsolatban úgy, ahogyan Lázárral és nővéreivel kapcsolatban volt. De lelkileg, az új, krisztusi élet síkján: igen. Mindnyájan Jézus barátai vagyunk, akik benne hiszünk és élünk. „Barátainak mondalak benneteket, mert amit hallottam Atyámtól, azt mind tudtul adtam nektek.” (Jn 15,15.) És: „Ha megteszitek, amit parancsolok nektek, a barátaim vagytok.” (Jn 15,14).

A hit által lényegileg ugyanaz történik velünk lélekben, ami Lázárral történt test szerint: meghaltunk a bűnnek és új életre támadtunk általa. A keresztségben kaptuk meg Krisztus barátságát, s ez a barátság a záloga testünk majdani dicsőséges feltámasztásának is. Íme, a keresztség és a húsvét (feltámadás) összetartozása!

Jézus barátságát mindennél többre becsüljük. Nincs rosszabb, mint távol lenni tőle, s nincs tragikusabb, mint a bűn által elveszíteni ezt a barátságot. De gyöngeségeinkben és szomorúságunkban is él bizalmunk: ő a halálból is fel tud támasztani minket. Bűnös voltunk ellenére is ragaszkodjunk hozzá. Ha elhagytuk, térjünk vissza hozzá bizalommal: ő azt akarja, hogy éljünk!

Csanád Béla

## A szentmise olvasmányai

- 1. Iz 43,16-21** Isten a lelki és testi halálból is képes életre kelteni az embert.
- 2. Fil 3,8-14** Ha Krisztussal közösségben vagyunk, akkor az ő Lelke, aki feltámasztotta őt a halálból, a mi halandó testünket is életre kelti.
- 3. Jn 8,1-11** Jézus barátja, Lázár sírjához megy és visszahozza őt az életbe.

## Jézus Lázár sírjánál

Az evangélista itt azt említi, hogy Jézus könnyekre fakadt. Szomorúságát és könnyeit a Szentírás másutt is említi (Lk 19,41, Zsid 5,7). A megrázó esetek órá is úgy hatottak, mint minden emberre. De nem kétséges, hogy itt az evangélista a háttérben teológiai motívumokra gondol. A zsidók egy része is úgy magyarázta szomorúságát, hogy az a barátja iránti szeretet megnyilatkozása volt. Biztos, hogy ezt sem lehet kétségbe vonni, de a magyarázat csak a felszínen marad. Az evangélista az egész könyvben arról beszél, hogy Jézus hogyan nyilatkoztatta ki magát, mint az Isten Fia. A teljes magyarázatot inkább ott kell keresni, hogy a barát sírjánál Jézus, mint ember és megváltó szemben áll a halál egész sötétségével. Az evangélista érzékelteti, hogy Jézus megértette a halál zordonságát, azt magára is vette, és úgy hozott rá orvoslást. Ő nem felülről nézte a szenvedést és az emberi sorsot, hanem belülről, s áldozatának ez adott értéket. Ez a lelkiállapot, az emberi lét homályának ez az átélése magyarázza azt is, hogy a csoda előtt az Atyához fordul. Az imában keresi a feloldódást éppúgy, mint majd a Getszemáni-kertben. Számunkra az a hit vigasztalása, hogy Jézus nemcsak átérezte végzetünket, hanem le is szállt a halál sötétjébe és elvette annak reménytelenségét. A jelenlevők másik része megjegyzésével a felszínen marad, s csak a kifogást hangoztatja Jézus ellen. Szavukban van egy bizonyos elítélés, mondván, hogy Jézus nem sietett barátja segítségére. Ha a vaknak visszaadta a látását, nem tudta volna megakadályozni, hogy ez ne haljon meg? Az evangélista azért idézi ezt a kifogást, hogy visszaidézze azt a gyógyítást, amelyben Jézus a világ világosságának mondta magát. A két nagy csoda összetartozik, mert Jézust úgy nyilatkoztatják ki, mint világosságot és életet. Maga Jézus nem felel megjegyzésükre, hanem szíve mélyéig megrendülve, tehát az élet és a halál misztériumával szembenézve közeledik a sírhoz. Majd csodatette lesz a válasz mindenre. Hogy a halál birodalmába akar beavatkozni, azt már első szavával jelzi. Felszólítja a jelenlevőket, hogy hengerítsék el a követ. A sír ugyanis egy barlang volt, amelynek bejáratát egy nagy kővel torlaszolták el. Tudunk olyan sírokról is, ahol a zárókövet kör alakúra faragták, és azt a bejárat előtti vájatban lehetett görgetni.

Az evangélista közvetlenül a csoda elé ismét beilleszt egy rövid párbeszédet Jézus és Márta közt, s ezzel visszautal a történet elejére, ahol Jézus Lázár betegségéről azt állította, hogy abban Isten dicsősége fog megnyilvánulni. Amikor Márta hallja, hogy Jézus ki akarja nyitni a sírt, megjegyzi: a halott már negyednapos és szaga van. Tiltakozása látszólag ellentétben van a hitével, amit előbb már kifejezett. De az evangélistát nem a reflex módon kimondott megjegyzés érdekli, hanem Jézus válasza. Ő pedig a lehetetlennek látszó helyzetben is hitet követel. A követelés kiérződik a szavak összeállításából. Nemde megmondtam: ha hiszel, meglátod Isten dicsőségét? Tehát nem közvet-

lenül Lázár feltámasztására utal, hanem a hit széles körű hatására. Így az a kép tárul elénk, hogy az evangélista számára a csoda nem lesz egyéb, mint jel, amellyel Jézus igazolja a beléje vetett hitet, és felbátorítja a hívőt a bizalomra. Az Isten dicsősége itt errefelé és irgalmának megnyilatkozása. Lázár betegsége és halála arra való volt, hogy ez a dicsőség itt megnyilatkozzék és kiváltsa a hitet. Különbözik János már az első csodát, a víz borrá változtatását is úgy jellemezte, hogy abban Jézus kimutatta dicsőségét, amely a tanítványokat elvezette a hitre (2,11).

Az evangélista a párbeszédén kívül a csoda elé még beiktatja Jézus imáját. Itt a leírás aprólékos. A kő elhengerítése után Jézus az égre emelte tekintetét, és úgy imádkozott. Az ő kérése imájáról többször esik szó a könyvben, de sohasem kimondottan emberi szükségleteket foglal szavakba, hanem megváltói célját, Isten országának megvalósulását. A tekintet ég felé való emelése szokásban volt a zsidóknál, és a szinoptikusok is emlegetik. János könyvében azonban ez is Jézus fiúságának a kifejezése. Felülről jött, az Atyától, ezért az Atyára tekint, és ezzel kifejezi a vele való szoros kapcsolatot. Emberileg teremtménynek érzi magát isteni személyisége ellenére is, azért az ima a teljes hódolat és bizalom kifejezése. Imája mégis a Fiú imája, aki tudatában van az Atyával való egységének. Hálát ad azért, hogy az Atya mindig meghallgatja. Mivel ismeri akaratát, akarata szerint kér, mert ezt tartja a legtökéletesebb dolognak, s így meghallgatása is biztosítva van. Most főleg a körülötte állók miatt imádkozik. A zsidók meg vannak győződve, hogy a csoda Isten mindenhatóságának a műve. Jézus bizonyítani akarja, hogy ez a mindenhatóság ő mögötte áll. Így egyengeti a hit útját számukra is. Azután hangosan beszél a sírba: „Lázár, jöj ki!” A hangos, parancsoló szó a tekintély és a hatalom jele, s ez már fiúságára utal, nem egyszerűen küldetésére. Különbözik az apokaliptikus írók stílusához tartozik a hangos isteni szó. Itt az evangélista semmiféle elmélkedést nem sző a csodához, hanem csak a tényeket állapítja meg. A halott kijön, lába és keze be van pólyázva, az arcát kendő fűdi, ahogy ez a zsidó temetési szertartásban szokásos volt. Ilyenről Jézus temetésénél is hallunk (19,40). Jézus sokszor hangoztatta, hogy mindig az Atya tetteit hajtja végre, a csodák ezért igazolják őt. Magának nem is követel semmit a csodákból, csak a hitet. Itt sem vár köszönetet vagy elismerést, és ezek az emberi megnyilatkozások az evangélistát sem érdeklik. Csak Lázárnak a mindennapi életbe való visszatérését jelzi ezzel a felszólítással: Oldjátok fel, hogy tudjon járni. Úgy hangzik ez, mint Jairusz leányánál a szülőkhöz intézett szó: Adjatok neki enni!

A csodák valóságának elfogadása azonban mindig probléma volt. Majd látni fogjuk, hogy a zsidók milyen különböző módon reagáltak erre a csodára is. Az evangélium hirdetése ma is hasonló visszahatással találkozunk. Vannak, akik elfogadják, és a hitüket ez is megerősíti. Mások újabb és újabb ellenvetéseket találnak ki a történeti igazságot illetően. Ma még a szentírásmagyarázók között is van olyan vélemény, hogy az egész történet csak teológiai kép, amely Jézus megváltói hatalmát szimbolizálja: az ember számára ő a feltámadás és az élet, vagyis az üdvösség. A csoda történetiségére vonatkozólag csak azt mondhatjuk, hogy az apostoli egyház a názáreti Jézusról mint konkrét személyről állította, hogy ő a Megváltó, azért igazolása céljából nem hivatkozhatott pusztá képekre. Legfőleg azt mondhatjuk, hogy az evangélista az egyszerű történeti tény teológiai értelmét, s így lett belőle ez az ünnepélyesen leírt esemény. De még a hívő ember is feltehet olyan kérdést, amely itt mindenképpen kapcsolatos a halálról és a túlvilágról szóló tanítással. Jézus Lázárt valóban a túlvilágról hozta vissza? Vagy halála csak olyan „klinikai halál” volt, amelyből még lehetséges a visszatérés? A csoda akkor is csoda lett volna. Minket inkább az érdekel, hogy az egyház tanítása szerint a halál után következik az ítélet, és annak megfelelően az üdvösség vagy kárhozat. Átment Lázár az ítéleten? Ezek a kérdések is befolyásolják azokat, akik csak teológiai képet, azaz szemléltetést látnak a történetben. A mi válaszuk csak az lehet, amit a kinyilatkoztatásból ismerünk, hogy az ítélet és az üdvösség vagy a kárhozat végérvényes állapot, azt Isten nem változtatja meg, s onnan már erre az életre nem jöhet vissza az ember. Másrésztől nem tudjuk, hogy a halál véglegesen mikor következik be: akkor, amikor a külső tapasztalás szerint megszűnnek az életfunkciók, vagy amikor már a sejtekben is megszűnik az élet? Mindenesetre Lázár nem ment át a teológiai értelemben vett halálra, amelyen a földi élet végleges lezárását értjük. Ő még erre az életre jött vissza.

Gál Ferenc

## Mit csinál a tévé a gyermekkel? (29.)

### 14. Integrálás: megtalálni a kapcsolatot a média és a mindennapok között, és ezáltal új jelentést adni neki

*A minőségi tévéfilm élvezet saját érzéseinkhez*

Ha egy gyerek a tévé előtt egy-egy erőszakosabb vagy félelmetesebb jelenet hatására megijed, még nem biztos, hogy ugyanaz a film az érzéseit is megérinti. A félelem a kisgyerekek segít abban, hogy átlépje érzelmeinek merevségét. És mivel úrrá lesznek rajta az érzelmek, megnyílik egy fenyegető probléma felé. Lássuk egy hatéves kisgyerek példáját. Amikor átlépi az érzelmek gátját, erőszakossá válik és nagyon agresszív nyelvi eszközöket használ nevelőjével és a többi gyerekkel szemben. (Akkor veszek magamnak egy sasmadarat, és az majd fölkap titeket, fölszáll veletek a hegyek közé és felfal benneteket.)” Hogy juthat ilyen messzire?

Egy óvodás gyerekcsoport az óvónővel együtt megnéz egy filmet a tévében, amelyben egy parasztfiúcska ajándékba kap egy kismalacot, ami csak az övé. Szépen felneveli, majd - ahogy az már egy tanyán szokás - eladja a vágóhídra. Az érte kapott pénzből pedig végre meg tudja venni az olyannyira áhított biciklit. A film érzelmesen, kedvesen, de ugyanakkor sok humorral is meséli el a történetet, amely a gyerekek mindennapjairól szól. Ezzel a tévénéző gyerekeket is bevonja a történetbe az ő saját problémáikkal és az őket foglalkoztató kérdésekkel. Ebben a megható filmben a kisfiú hirtelen megrémül és vigasztalhatatlan sírás tör ki belőle.

*Téma: „elválás”*

Dávid, a hatéves kisfiú nem sokkal ezelőtt még parancsolgatott a többi gyereknek. Amikor a filmbeli gyerek elmagyarázza a malacnak, hogy nem tudja tovább eltartani, és hogy nem öli meg, de azért ugyanott fogja végezni, mint a többi „testvére”, Dávid fékezhetetlen sírásra fakad. A nevelő kikapcsolja a tévét, és megpróbálja megvigasztalni Dávidot. Ő azonban hirtelen megint nagyon „kicsi” lett, és alig tud beszélni. A nevelő hagy elég időt Dávidnak, majd visszahozza őt a gyerekek valós világába. („Te is megnézheted ezeket a kismalacokat a parasztbácsiknál és néniknél... Neki viszont szüksége volt a pénzre a biciklijéhez ... Lett neki egy másik kismalaca.”) Dávid ezután elkezdi beszélgetni egy nagyobb gyerekkel és a végén az előbb már idézett szavakat mondja: „Akkor veszek magamnak egy sasmadarat, és az majd fölkap titeket, fölszáll veletek a hegyek közé és felfal benneteket.”

Ez a megható film, amelynek témája az elválás és annak a veszélye, félelmet keltett a gyerekekben, mert ez a téma megfogta és talán meg is ijesztette anélkül, hogy ezt ki tudta volna fejteni. Mivel a film hagy a gyerekeknek időt arra, hogy rájöjjenek, mi történik bennük, Dávidon úrrá lehet a félelem. Szerencséje van, hogy ott a nevelő, aki meghallgatja és elfogadja a sírását, megnyitja neki az utat a mindennapok realitására, és elfogadja az agresszív-fantasztikus megoldást is (sas/fölfal titeket). Dávid számára a levegő erős és hatalmas ura a megfelelő kép. Az erőt, hatalmat és harcot jelképező sasmadár archaikus képét használja, hogy közelítsen saját társadalmi valóságához. Megtörtént az integrálás.

*A harc képeivel elutasítani az iskolai félelmet*

A következő példa nagyon jellemző arra, hogy a gyerekek hogyan dolgozzák föl és építik be aktívan a valóságot. Számukra a televíziós élmény csak egyike a számos, erre alkalmas helyzetnek. Egy óvodai nap alatt mindig vannak feldolgozandó valós és televíziós élményeik, vágyaik, fantáziáik és problémáik. A gyerekek, miközben beszélgetnek, cselekszenek, játszanak és álmodoznak, ezt teszik: tevékenységeik közben feldolgozzák

mindazt, ami fontos a számukra. Így minden, amit tesznek, kapcsolatba kerül egymással, mert úgy integrálják a különálló élményeiket és tapasztalataikat, hogy abból összeálljon egy egész. Íme, egy példa: egy hétéves kisfiú beszél egy felnőttnek az iskoláról, az iskolai erőfeszítéseiről és a televízióról. Először a kevés helyről és elnyomottság-érzéséről beszél. Egyedül ül, mert különben nincs elég tere. Nem tud lovat rajzolni, de még egy szamarat sem - mondja - miközben a többiek nagyon jó jegyet kapnak a lórajzaikra. Az osztálytársai ráadásul még csúfolódnak is vele: „Azt mondják rám, hogy olyan vagyok, mint egy elefánt”. „Bárcsak megverhetném Ulit úgy, hogy utána ne legyen szeme és füle! Tényleg! Ha egyszer megverhetném Bodót! Ha jól tudnék boksizolni, akkor olyanokat behúznék neki!” Az agresszív vágyakból átmeleg fantáziálásba: „Ha megínt megharagítanak azzal, hogy leelefátoznak, akkor az lenne a jó, ha tudnék harapni, és akkor egy hatalmas afrikai elefánt lennék és eltaposnám mindet!” Kígyókról és tigrisekről szólván a kisfiú harci jelenethez jut el: „Puskára is szükséged lesz, mert nehéz revolvereik vannak, és kétszer, de van, hogy négyszer lőnek. Aztán holtak. Ó, egy igazi tigrissel véged van”. Ezenkívül elmesél egy jelenetet, amelyben egy tigrist lasszóval elejtenek. Ez valószínűleg egy tévéből vett jelenet felidézése. Ezt később meg is erősíti, amikor egy bátor ifjúról beszél: „Láttam ilyen embereket a tévében. A férfi Afrikában volt és el kellett fognia egy tigrist.” Az elbeszélés alapján nagyon ügyes volt a fiatalember, mert fegyver nélkül, csupán egy kötéllel kapta el a tigrist. Miután a gyerek elmesélte ezeket a történeteket, láthatólag megnyugodott és elszállt belőle a feszültség. Hogy lehet ez?

*Erőszakos képsorok ahhoz, hogy erőszakélményekről beszéljünk*  
Ezzel a néhány perces beszélgetéssel a kisfiú összekapcsolta iskolai és társas problémáit - szűk tér, megtámadottság - egyrészt igazi, másrészt tévés élményeivel. Egy szövevényesen szőtt képzeletfolyamatban aztán igazi élményeit kiegészíti a televíziósakkal - fantáziaképeit a tévében látott képsorokkal. Ezek együtt számára enyhülést hozó egységet jelentenek. Kölcsönösen kombinálódnak egymással. A valószínűleg nagyon izgalmas tévéfilmet felidézi a beszélgetésben, így ad értelmet a csoportbeli helyzetének megjelölve a számára kívánatos megoldást is. Fontos, hogy ebben a példában az erőszak három alkotója illeszkedjék egymáshoz. Valószínűleg nemcsak jól mennek egymáshoz, hanem egymást erősítő egységet is alkotnak: az erőszak megtapasztalása az iskolában (szűk hely, erőfeszítés a jó eredmény érdekében, csúfolódás elviselése), erőszakos fantáziálások (harcok) és az ennek megfelelő ábrázolás a tévéfilmben (az állat elfogása lasszóval).

*Az erőszak képei feldolgozatlanok maradnak*

A mindennapos élmények összekapcsolása a fantáziálásokkal és a vágyakkal a gyerek aktív és önálló folyamata. Úgy dolgozza fel tévés élményeit, hogy összekapcsolja őket problémáival, félelmeivel és vágyaival. A televíziós élmények értelmet adnak nekik, és segítenek kifejezni magát. Az élmények erőszakos részét viszont nem dolgozza fel. Úgy használja, mint valami teljesen normális dolgot (mint ahogy sajnos az is). Ezek a feldolgozási és átalakítási folyamatok általában nem véletlenszerűen kapcsolódnak össze a mindennapok cselekvéseiben. Könnyen észrevehető, hogy egy gyerek hogyan önti formába élményeit. Ennek tudatosítása a felnőttek feladata, mivel nekik mindenképpen támogatniuk és segíteniük kell ezt a folyamatot. Ehhez gyakran elég érzéssel meghallgatni és elfogadni a képzelgéseiket, problémáikat és a televízió képsorait. Ezért nagyon fontosak az akció-, támadó és fantáziajátékok.

Ben Bachmair

## Vasárnapi jegyzet

### Megfordította a természetet

Vannak művek a lelkiségi irodalomban, melyeket lehet máshová sorolni, de fordítva is igaz. Ezek „kilógnak” a sorból, azonban ha mélyen a lényegükbe tekintünk, találkozik ott a nagyon is reális emberi az istenivel. Egyiket-másikat akár kétszintes (kis) drámának mondhatjuk, mint például *Rilke* életművéből *A passió előtt* című verset. A fájdalom Anyja földi lényé, s benne mégis az érthetetlennek tűnő vállalás, nehéz kérdés a halandónak. Rilke mindig megmarad a valóság keretei közt, de a pillanat-látomása gyorsan átlendíti a már megfoghatatlan, legfeljebb csak sejthető világába.

Nevezett verse is a valóságban gyökerezik: az Anya – mint minden evilági anya – panaszkodik; Jézus miért éppen azt akarta, ami bekövetkezett életében:

*„Ha ezt akartad, hogy is lehetett  
asszony testén át jönnöd a világra:  
megváltónak hegy a szülőházaja  
hol a sziklából sziklát fejtenek*

*... Nézd gyöngeségem:*

*könny- s tejpatakod van csupán, egyéb sem,  
te meg csak pazaroltad mindened.*

*Ha csak tigrist akarsz, hogy összetépjen,  
miért tanultam a fonóban neked*

*lány gyolcsot szőni, hogy parányi férc se  
akadjon benne és ne sértse*

*a bőröd? – ez volt az életem, és te  
most megfordítod a természetet.”*

Ilyen sorok olvastán közelebb kerülünk Isten Anyjának fájdalomához – lélektani állomások után a golgotai perchez, amikor lezárul a földi élet, és az Anya elveszti Gyermekeit. A kereszténység lényege ebben rejlik: Jézus halálával és feltámadásával valóban megfordította a természetet, a jót rosszá, a rosszat jóvá tette. Az örök irgalom nevében mondta ki, hogy ami az embernek „üdvöt ígérő jó, az tigrisévé válhat, mely megsebzí a Jóságot. Át kellett hát élnie Máriának a fordulat iszonyatát, hogy Isten dicsőségéből részesüljön. Mi az Úr dicsősége? A mélypontra hullás a megaláztatásban, a halálban. Innen „emeltetett fel” a harmadik napon, és fordította meg az emberi természet irányát: nem a mulandóság többé a cél, hanem az Élet, mely másként adatik a hitben, a küzdelemben és az irgalomban.

Isten Anyja így lett a mi Anyánk...

† Tóth Sándor

## hírek ..... információk

Az Európai Püspöki Konferenciák Tanácsának (CCEE), és az Európai Unió Püspöki Konferenciái Tanácsának (COMECE) elnökei közös imádságot fogalmaztak meg a koronavírus-járvány idejére:

„Atyánk, Istenünk, a világ teremtője! Mindenható és irtalmas Isten vagy. Irántunk való szeretetből elküldted Fiadat, aki a mi üdvösségünkért megtestesült. Nézz gyermekeidre, akik Európa különböző régióiban nehéz, kihívásokkal teli időket élnek meg. Hozzad fordulunk, erőt, vizsgáztatást és megváltást keresünk. Szabadíts meg minket a betegségtől és a félelemtől, gyógyítsd meg a betegeinket, nyújts vigaszt családjaiknak, adj bölcsességet a kormányok felelőseinek, energiát és erőt az orvosoknak, a nővéreknek, önkénteseknek, az elhunytaknak pedig örök életet. Ne hagyj magunkra a megpróbáltatás idején, ments meg minket a gonosztól. Hozzad imádkozunk, aki élsz és uralkodsz a Fiúval és Szentlélekkel. Ámen. Mária, betegek és a remény édesanyja, imádkozz érettünk!”

A Magyar Katolikus Püspöki Konferencia által körlevélben meghirdetett március 15–22 közötti tartósélelmiszer-gyűjtés a jelenlegi egészségügyi helyzet, a korlátozások és az MKPK szentmiséket érintő rendelkezései miatt átalakul, és főként pénzadománygyűjtés formájában folytatódik.

Most különösen fontos, hogy segítsünk azokon a rászoruló családokon és időseken, akik mélyszegénységben élnek, akik nem rendelkeznek tartalékokkal, vagy akik megélhetési krízishelyzetbe kerülnek. A tavalyi évben 200 tonna élelmiszer gyűlt össze a nagybőjti tartósélelmiszer-akció során, várhatóan idén ez a szám jóval alacsonyabb lesz, mivel a gyűjtés eddig megszokott módja szinte teljesen ellehetetlenül. Ezért különösen fontos a pénzadomány. A felajánlásokból a Katolikus Karitászs főként élelmiszerekkel és higiéniai felszerelésekkel támogatja az intézményekben, programjaikban ellátott családokat és a veszélyeztetett helyzetben lévő idős embereket. Szükség van továbbá a hátrányos helyzetű településeken végzett munka folytatására is, ahol kiemelten fontos a gyermekek otthoni tanulásának biztosítása és az idősek, megváltozott munkaképességűek védelme, támogatása.

Pénzadományait a karitasz.hu világhálós oldalon, az online adományozás menü alatt azonnali bankkártyás fizetés formájában, valamint átutalással a 12011148-00124534-00100008 bankszámlaszámon is eljuttathatják a nagybőjt végéig.

Elindult a 1357-es adományvonal, melyen pénzt, valamint a <https://segitunkegyemasnak.hu/weboldal>, melyen többek között önkéntes munkát, eszközt lehet felajánlani – jelentette be Révész Máriausz, az önkéntességet és adományozást koordináló akciócsoport vezetője március 21-én budapesti sajtótájékoztatóján. Révész Máriausz aktív Magyarországiért felelős kormánybiztos elmondta: az akciócsoport feladata, hogy segítse az önkéntes kezdeményezések és adományozások koordinációját, felkarolja az országszerte elindított civil mozgalmakat, erre hozták létre a <https://segitunkegyemasnak.hu/oldal>.

Soltész Miklós, a Miniszterelnökség egyházi és nemzetiségi kapcsolatokért felelős államtitkára, a Nemzeti Humanitárius Koordinációs Tanács elnöke arról beszélt, a koronavírus-járvány miatt megváltozik a karitatív munka, szigorodtak a segítségnyújtás, adománygyűjtés szabályai, így például magánszemélyektől nem tudnak fogadni tárgyadományokat, megszűnik a karitatív szervezetek önálló adománygyűjtő vonala és helyét a 1357-es adományvonal veszi át, ahol egy telefonhívás, vagy SMS 500 forint támogatást jelent. Az összefogás számlaszáma is él már: 11711711-22222222.

(MTI)

A jelenlegi, kivételes helyzetben a Szeged-Csanádi Egyházmegye számos felelős lelképásztora online miséközvetítéssel segíti közösségének tagjait, hogy otthonaikban családi környezetükben kapcsolódhassanak be az Eucharisztia ünneplésébe. A világhálón megjelenő szentmisék közvetítéséről a plébániák honlapjairól tájékozódhatnak az érdeklődők.

Az Egyetemi Lelkészség Facebook oldalán a megszokott időben, vasárnaponként este 8 órától követhető online a szentmise a Szegedi Katolikus Egyetemi Lelkészség kápolnájából.

A Belvárosi Plébánia önkéntesek segítségét kéri, akik segítenének magányos, idős emberek részére alapvető élelmiszerek és gyógyszerek beszerzésében. Jelentkezéseket a <http://www.fogadalmitemplom.hu/14koronavirus.html> oldalon található dokumentum kitöltésével várnak.

**Szeged városában a katolikus templomokban szünetel a vészhelyzet idején a nyilvános liturgia, de a templomok nyitva vannak az alábbi rend szerint:**

Székesegyház (Dóm tér 6.)	7 - 18 óra
Szent Rókus templom (Kossuth L. sgt. 47.)	6 - 8 óra hétköznaponként (előtér 6 - 18-ig) 6 - 18 óra vasárnap
Jezsuiták Szent József temploma (Dáni J. u.3.)	8 - 19 óra (vasárnap csak az előtérben)
Szent Kereszt templom (Kálvária tér 21.)	9 - 15:30 keddtől szombatig
Árpád-házi Szent Erzsébet templom (Torontál tér 4.)	17 - 19 óra hétköznap 7 - 13 óra vasárnap
Kalkuttai Teréz anya templom (Fő fasor 101. B)	16:30 - 17:30 péntek, szombat 11 - 12:30 óra vasárnap
Szent Gellért templom (Tátra tér 5.)	9 - 18 óra (minden nap, az üvegajtóig)
Kiskundorozsma, Keresztelő Szent János templom (Szt. János tér 6.)	8 - 14 óráig

A járványveszély miatt a Belvárosi Római Katolikus Plébánia minden közössége szünetelteti működését; elmaradnak a hittanórák, a jegyesoktatások, valamint szünetel a nagybőjti gyűjtés a vajdasági Lurkóházak javára. Továbbá elmarad a nagybőjt 5. vasárnapjára hirdetett betegek szentségének közös kiszolgáltatása, melyet a járványveszély elmúlását követően, egy későbbi időpontban tartanak meg. Zárva tart a Plébánia Hivatal, sürgős esetben az atyák a 20/823-2900, vagy a 20/479-0089 telefonszámon hívhatók.

A koronavírus-járvány következtében kialakult veszélyhelyzet miatt változik a Szegedi Dóm Látogatóközpont urnatemetőjének látogatási rendje. Az urnatemető március 23-tól – a megszokott rendtől eltérően - kizárólag szombaton és vasárnap 9 -17 óráig látogatható. A Szegedi Dóm Látogatóközpont és az urnatemető megközelítése a Dömötör-torony mellett lépcsőn keresztül történik.

A móravárosi Szent Kereszt Plébánia és az algyői Szent Anna templom közösségei a nagybőjti időszakban a Bethesda Gyermekkorház mesekönyvének kiadásához járulnak hozzá, melyben a kórház szakembereinek gyógyító meséi olvashatók. Másokat is biztatnak, hogy adományt küldjenek erre a célra a Bethesda Gyermekkorház 10300002-20350699-70073285 számú számlájára.

Mentor programmal segíti az otthoni tanulást és a vizsgákra való felkészülést a Gál Ferenc Főiskola Teológiai Kar Hallgatói Önkormányzata. A program keretében többek között a hiányzó tananyagok beszerzésében, beadandó dolgozatok szabályainak megismertetésében nyújtanak tájékoztatást a mentorok: Farkas Tibor ([tiborfarkas@gmail.com](mailto:tiborfarkas@gmail.com)), Paskuj Angéla ([paskujangela@gmail.com](mailto:paskujangela@gmail.com)), Tapodi Krisztián ([tapodi4@gmail.com](mailto:tapodi4@gmail.com)) és Kullai Attila ([kullai45@gmail.com](mailto:kullai45@gmail.com)).

Bár a fellépők készülnek, de várhatóan elmarad a Farizeus halála című VI. újszegedi passiójáték, melynek előadását április 12-én este fél 8-ra tervezték a Bálint Sándor Művelődési Házban (Temesvári krt. 42.). A Líget Társulat előadásának forgatókönyvét Keserű György írta, rendezője Kaj Ádám. Az esemény fővédnöke Thorday Attila, az Árpád-házi Szent Erzsébet templom plébánosa. Az előadás új időpontjáról világhálós és közösségi oldalakon tájékoztatják majd az érdeklődőket.

A Magyar Kurír katolikus hírportál szerkesztőségének kezdeményezésére ingyenesen letölthető az Adoremus liturgikus kiadvány. A tartalom a <https://www.magyardurir.hu/hazai/jarvanyugyi-intezkedes-ingyenesen-letoltheto-az-i-adoremus-i-liturgikus-kiadvany> világhálós oldalon található. A kezdeményezés célja, hogy a nyilvános liturgiák szünetelése idején is azokba mindenki virtuálisan bekapcsolódhasson.

**Kiadja a Glattfelder Alapítvány**

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László

Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,

Cserny Szilvia, Kozma Gábor,

Szeberényi Klára, † Tóth Sándor

Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.