

# TORONYIRÁNY

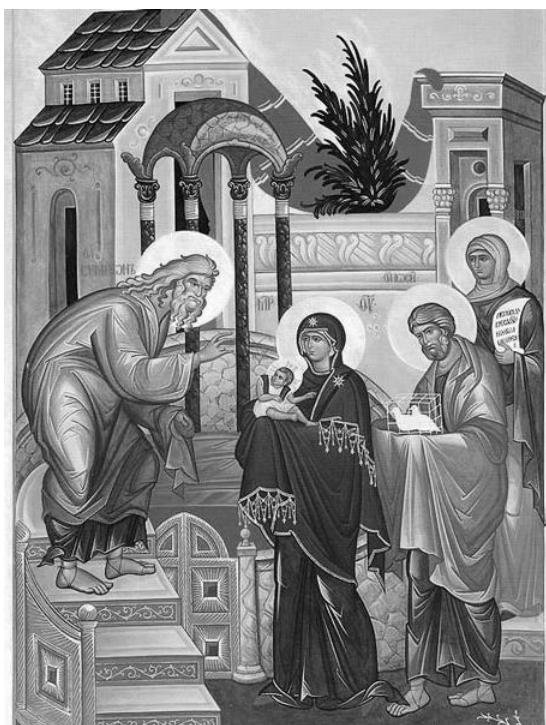
XIV. 5.

2020. február 2.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESETŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

## Urunk bemutatása (Gyertyaszentelő Boldogasszony)



Jézusnak megvolt az igazi gyermekora és bontakozó élete. Annak ellenére, hogy embersége az örök Fiú megjelenési formája lett, emberi természete mindenben emberi volt. Az isteni személy semmit sem szorított ki emberségéből és nem is pótolta semmit. Emberi értelme éppen úgy bontakozott, mint más gyermeké. Ennek a bontakozásnak megfelelően ismerte fel azt is, hogy ő az Atya Fia, s gyermeki lelkületének megfelelően kereste akarátának teljesítését. Az „Istennek kedve telt benne” kifejezés elővételezése annak, ami majd a Jordán mellett és a megdicsőülés hegyén hangzik el. Jézus életének tehát kezdettől fogva megvolt a megváltói jelentősége. A bűnös emberiség között már itt él valaki, aki a legnagyobb hűséggel és engedelmességgel néz az Atyára. Hódolata és szeretete ellensúlyozza a világ bűneit. Jelenléte a bizonyítéka annak, hogy az Atya irgalommal tekint a világra.

Gál Ferenc

## Az Imaapostolság szándéka

**Egyetemes:** A menekültek segélykiáltásának meghallásáért: Imádkozzunk, hogy meghalljuk és komolyan vegyük az emberkereskedelem áldozataivá vált menekült testvéreink segélykiáltását.

## A szentmise olvasmányai

- 1. Mal 3,1-4** A próféta megjövendöli a Messiás érkezését, aki képes lesz megtisztítani a gyarló, bűnös embert.
- 2. Zsid 2,14-18** Jézus azért tud bennünket hitelesen képviselni az Atyánál, mert ő maga is mindenben szolidaritást vállalt velünk, mindenben hasonlóvá lett hozzánk.
- 3. Lk 2,22-40** Születése után negyven nappal szülei elviszik Jézust a jeruzsálemi templomba, hogy elvégezzék az ilyenkor előírt szertartást.

## Bemutatás a templomban

Lukács követi Pál apostolnak azt a tételét, hogy Jézus alávetette magát az ószövetségi törvénynek, mert így akart annak terhétől megszabadítani, és számunkra az Isten gyermekeinek szabadságát megszerezni (Gal 4,5). A templomban való bemutatásról szóló részlet ebbe a keretbe tartozik. A Lev 12,1-8 szerint az asszony a fiúgyermek születése után negyven napig tisztátalannak számított. Ennek leteltével áldozatul be kellett mutatnia egy bárányt, vagy ha szegény volt, egy pár galambot. A gyermekét nem kellett magával vinnie, de ez legtöbbször magától adódott, hiszen az anya csak így tudta táplálni. Lukács ezt a szertartást Keresztelő János esetében nem említi. Ott természetesnek találja, de Jézusnál ez a bemutatás a Fiú első megjelenése volt az Atya házában. Mária pedig a törvény előírásán kívül lelkének érzelmeit is követhette, hiszen gyermekét Istentől kapta, s így igyekezett felhasználni az alkalmat, hogy hálát adjon érte.

A szöveg a maga egészében azt mutatja, hogy a bemutatás és a tisztulás szertartása Lukácsnak inkább csak alkalmul szolgál arra, hogy közölhesse a gyermekről szóló tanúskodást. Két próféta alakot vezet a gyermekhez, Simeont és Annát, akik a Megváltó küldetéséről beszélnek. Simeon igaz és istenfélő ember volt, akit „eltöltött a Szentlélek”. Ez már az apostoli egyház szóhasználata a kegyelmi adományok megjelölésére. Simeon valamilyen vallási élményben ígéretet kapott, hogy addig nem hal meg, amíg meg nem látja a Messiást. Most a Lélek ösztönzésére jött a templomba, és megérte az ígéret teljesedését. Zakariáshoz és Máriához hasonlóan ő is énekkal ad hálát Istennek ezért a kegyért. Az énekek, ahogy előttünk áll, már bizonyos egyházi liturgikus íze is van. Úgy látszik, Lukács azt örökölte meg, ami az egyházban mint emlék és gyakorlat élt. Igazában a fő gondolat már nem Simeon hálája, hanem az,

amit Jézusról állít. Ő maga megkapta a kiváltságot, hogy láthatta azt, akit „sok király és próféta szeretett volna látni”, sőt karjába vehette, tehát békében távozhat el az életből. Isten beváltotta ígését, az üdvösség szerzője megérkezett. Sőt a szöveg egyszerűen „üdvösségnek” mondja Krisztust, s ebben már kétségtelenül benne van az apostoli egyház reflexiója. A megigazulás révén beöltözünk Krisztusba, az ő életének hordozója leszünk. Számunkra ő az élet, az igazság és az üdvösség. Amennyiben azonosítjuk magunkat vele, amennyiben részeivé válunk megdicsőült életének.

Jézus az üdvösség egyetlen forrása: ő a pogányok világossága és az ószövetségi nép dicsősége. A hangsúly azon van, hogy Jézus világosságot hoz azoknak, akik eddig nélkülözték az isteni útmutatást és vigasztalást. Itt van valaki, aki megtanít hinni, remélni, szeretni, aki igazi képet ad Istenről, az élet értelméről és az igazságosság érvényesüléséről. Lukács a maga idejében már látta, hogyan teljesedik ez a jóvendülés, amely végső fokon nem is Simeon gondolata volt, hanem Izajásé és más prófétáké. Mi kétezzer év távlatából méginkább látjuk a teljesedést. Jézus egyedülálló tanítása és példája rányomta bélyegét az emberiség szellemi és erkölcsi haladására. A kereszténység abban a meggyőződésben él, hogy valóban isteni világosság váltotta fel azt a tapogatózást, amellyel a népek az örök igazságokat keresték. Jézus egyúttal megmaradt az ószövetségi nép dicsőségének is. Erre Pál apostol is kitér a Róm 9,4-5-ben. Az atyák érdemeit a későbbiek elfordulása nem homályosította el, s különben is Isten nem bánja meg adományait.

Jézus istenemberi alakja, tanítása, csodái, halála és feltámadása újdonság volt még az ószövetségi hit számára is. Mária és József saját koruk gyermekei voltak, így ők sem fogták fel a Messiás igazi küldetéséről szóló híradást. Csodálkozásuk azt jelenti, hogy a valóság itt is több, mint amit ők elgondoltak. A sorok közül kiolvashatjuk azt is, hogy az apostoli egyházban Krisztus misztériumát legtartósabban és legmélyebben Mária élte meg. Neki kezdettől fogva látnia kellett, hogy gyermeke az ellentmondás jele. Úgy látszik, hogy József már Jézus nyilvános működése előtt meghalt. Mária tanúja volt annak az ellentétnek, amely Jézus kereszthalálához vezetett, és annak is amelyet apostoli egyház az üldözésekben átélt. Ezért Lukács úgy közli Simeon szavait, mintha azok csak Máriát érintenék: „Sokak romlására és feltámadására lesz ő Izraelben, jel lesz, amelynek ellene mondanak, s a te lelkedet is tör, járja át.” A nép egy része valóban hitt neki, a másik ellene fordult. Mária tanúja lesz az eseményeknek, s a lelkét tör járja át, hiszen az elvetett és megfeszített Megváltó az ő gyermeke. Ő lesz a Krisztussal való együtt szenvedés példája. A kép egyébként Ez 14,17-re emlékeztet.

Mária fájdalomra való utalás csak közbevetés. A következő kijelentés az ellentmondás jelére vonatkozik: Jézus úgy lép fel, hogy előtte a szívek titkos gondolatainak meg kell nyilvánulniuk. Beszédeiben és csodáiban maga az Isten szólította meg az embert, s az embernek döntenie kellett, hogy mit válaszol. A későbbi teológia meg is látta, hogy Jézus működésének ez a jellemző vonása: mindenkit szembesít az Istennel. Ő nem saját véleményét közli, nagy elméletet hirdet, hanem úgy áll elénk, mint aki Istent képviseli. Tettei és szavai olyanok, hogy eszünkbe juttatják az Isten előtti felelősséget és az élet értelmének keresését. Akik ezekkel a kérdésekkel nem akarnak foglalkozni, azok is megérik, hogy itt nem egészen közömbös tételekről van szó. Emellett Simeon szavait úgy is értelmezhetjük, hogy Jézus maga hozza nyilvánosságra sokak titkos gondolatát. Őt népének elfordulása nem éri váratlanul.

**Gál Ferenc**

## Mit csinál a tévé a gyermekkel? (21.)

### 10. A fiúk tévéje

#### *Férfimodellek keresése*

#### *Mit jelent a Bill Cosby Show?*

A Bill Cosby Show nem csupán a „sikeres család mindennapjai” téma újabb változata. Michael világosan hangsúlyozza, mennyire fontos számára a sorozat, főleg azzal, hogy azt mondja, sokkal szívesebben nézi ezt a tévében, mint hogy elmenjen a barátaival valahova. A filmbeli családról csak akkor kezd el beszélni, amikor előkerül a nevük. Egy színesbőrű amerikai családról van szó, amely életkörülményeinek a gyerek különös jelentőséget tulajdonít. Michael fekete édesapjáról szinte semmit sem tud, soha nem is látta. Csak azt tudja, hogy az amerikai hadseregben szolgált. Édesapja kiléte izgatja a gyereket, elfoglalja a gondolatait és a képzeletét, de anyja nem beszél neki róla. Mad Max, a harcoló rendőr nagyon vonzó Michael számára, mert a képsorok harcoló katonákat lát, akik az apafigurának felelnek meg. Mindezeket figyelembe véve, a filmnek csak kevés elbeszélő eleme válik fontossá számára: Max azért válik agresszívvé, mert a punkok betörnek az életébe, és az első rész végén elrabolják és megölik fiatal feleségét és kisfiát. A második részben Mad Max egy elhagyott kisgyermeket védelmez, aki segít neki a harcban.

#### *Családi élet*

Michael szemszögéből a három film között (Mad Max, Alf és Bill Cosby Show) rejtett kapcsolat van és egy közös vonás, amely az ő családi élményeiben gyökerezik, és csak annak ismeretében lehet felismerni: Alf az ő korának megfelelő családi jeleneteket mutat be, a Bill Cosby Show egy összetartó, vidám fekete családot, a Mad Maxben pedig a harcoló apa figurája jelenik meg.

Az iskolai pszichológussal történő beszélgetés során az anyát részletesen tájékoztatják családjáról és a lehetséges kapcsolatokról, így nyilvánvalóvá válik a számára, hogy mást jelent neki ez a film és mást a fiának. Amikor olyan témák merülnek föl, hogy a fekete apa és egy tízéves gyerek önállósága összeütközésbe kerül, akkor mindhárom film veszít értékéből. Ugyanakkor világos, hogy a fiú nagyon érzékeny lélekkel más férfítípusokat is keres: egyrészt megértő és sikeres apát (Bill Cosby Show), másrészt kamaszkorú fiatalokat (például Alfot a békés rendtelenséggel maga körül, aki csak verbálisan fejezi ki indulatait).

#### *A minőségi gyerekfilmek aktívák és érzékenyek*

Az ilyen tévéfilmek férfi figurái mind azonos sablon szerint viselkednek: egyéni ambíciótól hajtvá vagy a túlélés miatt keményen harcolnak az igazságért. Sylvester Stallone és az általa megformált figurák tipikusak ebből a szempontból, és ezért olyan nagyon vonzóak a kamaszkor küszöbén álló gyerekek számára. A motivációtól és a harcokban mutatott korrektségtől függetlenül Rambóból, Rockyból és a hasonló figurákból hiányzik az, ami a mesebeli fiúból is, aki elmegy, hogy megismerje a félelmet: hiányzik belőlük az érzékenység az élet azon helyzetei iránt, amelyek nem kapcsolódnak a konfliktusokhoz. A gyerekek a tévéfilmekben bizonyosan keresik az érzékeny és megható jeleneteket, de ezeket is csak a fenyegető és élethalálharc-környezetben találják meg. Fontos kivétel például az E.T., amelyet a két említett kisgyerek arra használt, hogy egymás iránti barátságukat és megértésüket tanúsítsák. Ezért megéri olyan történeteket és szereplőket ajánlani a gyerekeknek, amelyek vonzóak, érzékenyek és finomak.

## 11. Félelmek: mit tesz a tévé a gyerekekkel?

A gyerekek és a televízió bonyolult kapcsolatát két kérdés segítségével tudjuk megközelíteni:

- Mit kezdenek a gyerekek a televízióval?
- Mit tesz a televízió a gyerekekkel?

Csakis a két kérdés együttes megválaszolása segíthet megtalálni a tévé helyét a gyerekek életében. Ha az ember abban az állandó félelemben akarja felnevelni a gyermekét, hogy a televízió csak kárt okoz, magányossá vagy agresszívvá teszi a gyermeket, akkor egyre csak akadályokat, még hozzá egyre magasabb akadályokat építünk a gyerekek és a tévé képsorai közé. Egy olyan társadalomban, amelyben minden a fogyasztásra épül, ahol az ember annyit ér, amennyije van, ez merész és fölösleges vállalkozás! Mindezek miatt a képernyőből ránk ömlő képfolyam esetében is inkább tanácsos segíteni a gyerekeknek és támogatni azt, amire képesek. A rájuk zúduló képekből ösztönösen kiválasztják azokat, amelyek érdeklődésüknek és az őket foglalkoztató kérdéseknek megfelelnek. Együtt pedig képesek feldolgozni ezeket az élményeket. E képek ismeretében a gyerekek sok mindenre képesek:

*Mit kezdenek a gyerekek a fejükben levő képekkel?*

- kommunikálnak
- szembenéznek az őket foglalkoztató problémákkal és feldolgozzák
- felfedezik identitásukat.

A televíziós (és a más médiákban látható) képek által is erősödnek a képességeik, és formába öntik életüket és a másokhoz való viszonyulásukat. Ha anyaként, apaként, nevelőként vagy tanárként megértettük az eddig mondottakat és elfogadjuk a gyerekeket szokásaikkal együtt, akkor fel kell tennünk a gyerekekben kialakuló képekkel kapcsolatos kérdést. Kezdjük tehát az erőszakos és brutális képekkel, amelyek annyira aggasztanak bennünket. A kegyetlenség és az erőszak képei minket, felnőtteket is sokkolnak, és rögtön eszünkbe juttatják azt a kötelességünket, hogy meg kell védenünk a gyerekeinket. Az ilyesfajta, ábrázolt képek, gyakran hihetetlenül naturalisztikusan lyukat ütöttek a félelem, az ember megalázása és leértékelése ellen emelt hagyományos falakon. Az erőszakos képek skálája igen széles, a feszültséggel teli rajzfilmekről kezdve a rémisztően szadista mozifilmekig. Mindenképpen kritikusan kell néznünk azt, amit ilyen látszólag ártatlanul próbálnak a gyerekek gondolataiba és érzéseibe beszivároztatni. Ugyanilyen fontos, hogy megfigyeljük, a gyerekek mennyire tudják figyelmen kívül hagyni a félelmetes, erőszakos és kegyetlen képeket. Általában rejtett módon megteszik, de látszik, hogy ellenállást fejtenek ki. A felnőttek feladata az, hogy rendet tegyenek, ez pedig abból áll, hogy segítenek a gyerekeknek elvonatkoztatni a média efféle programjaitól. Az elvonatkoztatáson kívül a gyerekeknek abban is segíteni kell, hogy hasznosítani tudják a képeket mindennapi céljaik elérésében: kiszakítsák az adott filmből és saját kifejezőeszközükként használják őket a másokkal való kommunikációban és az őket foglalkoztató problémák feldolgozásában.

(Folyt. köv.)

Ben Bachmair

## Vasárnapi jegyzet

## Kigyúlsz égi fénynek

Február (a börtöl) hónapban bár még kevesebb csillag tündököl esténként az égen, mint a későbbi hónapokban, szentek csillagkoszorúi mégis dúsgazdagok: fénytől, láthatatlan virágoktól. Magától az égtől. Szólni kellene legalább huszonnégy csoda-csillagzatról, de kénytelen az ember válogatni. A szentek élére az áldott Asszony kerül, akit nyelvünkön Gyertyaszentelő Boldogasszonynak nevezünk. Milyen találó jelző, hiszen Mária a világ világosságát vitte a mózesi törvény értelmében bemutatni a templomba. Erre utal a gyertya. S még lobog, látni azt az idős, istenfélő embert is, aki a Gyermeket a „karjába vette, és áldotta Istent”, mivel megláthatta, „az üdvösséget”. Martini bíboros ezt fűzi a jelenethez: „Az Ószövetség megérintette az Újat.”

Mennyit ér egy zseblámpa, és mennyit egy szál gyertya, miután áramszünet miatt kialudt a villanyégő. Van, amikor kiég. Matatok a szobában, a polcon a bölcs könyvek hallgatnak. Aztán fellobban a gyufaláng és megéled a gyertya. Ilyés Gyula sorait dúdolgom: „Te kitartó kis mécs a vaksötét földön, / te légy példaképem!” És megjelenik atyai mesterem: Rónay György, a költő arca a tükör-homályban; önmaga valóságát ismétli odaátrol is: „elhatároztam, hogy a fényben fogok élni.” Nem disztíngvál: napfény vagy lámpafény, mivel a fény természete, lényege bölcsesleg a világosság, és most ebben az elvont valóságban kívánom magamnak és a világnak Gyertyaszentelő estjén, délelőtti órák után, amikor sok helyen áldást mondott a pap a gyertyára, amely világosságával azt idézi a tűz-tükrös szentélyben, aki egyszer eljött, és hitet adott az embereknek. Hitet a fényben, hogy lehet világos utakon, ösvényeken járni, s ha áramszünet van városokban, emberlakta helyeken, az ő kegyelem-generátora nem kapcsol ki, a fény ki nem alszik. „A világbank elektromos szívében / az örökmozgó föl-lejár, / mint egy tükör, / mint egy koporsó, / mozgókép, vitrin, üveghintó, / akár egy óriási mécses...” Ha Pilinszky így érzékelteti az égi és a földi események egymásba vetülését, mi, halandók csak bólnihatunk, hiszen a világ szívében a fény nem az árvaság lámpása, hanem az örök Asszonyé, akiért vágyott Goethe és a következő század. Fiáért esengtek a próféták ezredek mélységeiből, amelyek végül az ósatyák által vágyott halmok voltak, amikor az Asszony Fiát a templomban bemutaták. Mi fény hozza színre évente ezt a jelenetet, a Gyertyaszentelő Boldogasszonyét? Miért a gyertyához kötődik az ünnep tartalma, a világossághoz, amelyhez a XXI. században is ragaszkodnak az emberek? A kérdésekre a válasz a gyertya természete messzi századokból, a Krisztus-jelkép gyertyáé, hiszen a viasza a Názáreti üdvözítő emberi természetére, világossága, fénye istenségére emlékeztet. S persze a mulandóságra is, hiszen a gyertya a lángjával önmagát emészti föl, hogy másoknak világítson.

Meggyűjtem az ajándékkal kapott méhviasz gyertyát, beszívom illatát. Átkapcsolom lélekadomat égi hullámokra és Tűz Tamást idézem:

„A mécses reszketőn lobognak  
s a színük egyre véresebb.  
Törékeny Szűz, mondd, mi lesz holnap,  
kicsiny Virág, mi lesz Veled?  
A gyertyák egyszer csonkig égnek  
s beteljesül az áldozat  
s akkor kigyúlsz szép égi fénynek,  
hogy ránk sugározd lángodat.”

Csendes kápolnák mélyén ha felmutatják a hófehér Kenyeret, óhatatlanul eszünkbe jut: ezért jövünk ide, látni a fehérségben a Titokzatost, kérni kegyelmet, irgalmat – az irgalmatlan világzajban, önzésben. „Megtört test... omló s ontott vér itt és most. Ez a misztériumban valóságos történet, emlékezés. De az emlékezésnél, a szimbólumnál meg nem állhatunk, hanem az itt rejtett valóságig hatolunk” – írja Prohászka. Irgalom, emlékezet, valóság, ha elfogadjuk a titkot, amiért Isten elküldte Fiát. Többen megkérdezték már: miért kellett elküldenie? Nem volt más módja a megváltásnak? A végtelen Szeretet csak egyet ismer, s ha a lényeg eltűnik, meghal az ember, aki csupán a szeretet által maradhat fenn. Paul Claudel, a francia írja, hogy Isten nélkül képtelenség létezni, természet és kegyelem nem választódik szét, csupán annyi a „változás”, hogy a hit megtapasztalása egyszer csak felnyitja a szemet arra a másik dimenzióra, ami kezdettől bennünk van.

A mise útja-ereje e megtapasztalásnak. Nem hívő mondta nemrég: – Kíváncsiság hajtott az esti misére; szépen ragyogott a kápolnaablak, gondoltam, benézek, mi történik ott. Nem emlékszem, hogy valaha lettem volna misén.

– És? – kérdeztem.

– Nehéz felelni. A gyertyalángról tudtam: más a fénye, mint a lámpának. Az emberekről megállapítottam, hogy komolyan veszik a történeteket...

– Mik történtek?

– Nem tudom, alig értem, csak azt a fehérséget néztem, amit a pap magasba emelt. Talán ez lenne a lényeg az egészben? Mások is bemegegyek, megpróbálók közelebb jutni hozzá...

– Kihez?

Nem felelt, szemében különös fény rezdült, s csak ennyit mondott:

– Könnyű nektek! -

† Tóth Sándor

## hírek ..... információk

A mai napon, február 2-án Urunk bemutatásának ünnepén (hagyományos neve Gyertyaszentelő Boldogasszony) a Székesegyházban Kiss-Rigó László püspök celebrálja a 18 órákor kezdődő ünnepi szentmisét, melyen részt vesznek a Szeged-Csanádi Egyházmegye területén dolgozó szerzetesközösségek, világi intézmények és az apostoli élet társaságának tagjai.

Február 3-án kezdődik és 8-án zárul a Kapcsolódj be te! elnevezésű szociális érzékenyítő tábor, melyet 7. alkalommal ad otthont a Katolikus Ház (Dugonics tér 12.). A hatnapos bentlakásos táborban a Szeged-Csanádi Egyházmegye 28 középiskolás diákja és hét önkéntese vesz részt. Az alkalom célja, hogy a résztvevő 10-11. osztályos diákok megismerjék korunk és hazánk szociális problémáit, és iránymutatást kapjanak, hogy miként vehetnek részt ezek megoldásában. A hét során olyan témákkal foglalkoznak, mint a hajléktalanság, a cigányság, az idősgondozás, a szegénység, a fogyatékkal élők, a függőségek valamint a bűnmegelőzés. A témákról interaktív előadásokat tartanak a területen dolgozó szakemberek, majd személyes élményt nyerhetnek az adott problémáról a fiatalok az intézménylátogatások során. A témák feldolgozása mellett fontos a közösség építése, a hit, és az együtt megélt élmények közös feldolgozása is.

Gyászmisszéval emlékeznek a január 26-án, a kaliforniai Calabasas város közelében tragikus helikopter balesetben elhunyt legendára, az olimpiai bajnok amerikai kosárlabdázóra, Kobe Bryant-re. Február 5-én, szerdán 16 órákor, a móravárosi Szent Kereszt templomban (Kálvária tér 21.) Fazakas Attila plébános celebrál szentmisét a balesetben életét veszített, hívő katolikus, ötszörös NBA-bajnok játékos valamint lánya, Gianna Maria Bryant és a további hét áldozat emlékére.

Február 6-án, csütörtökön kezdődik a Szeged-Csanádi Egyházmegye Pasztorális Helynökség CsaládKözPontja által szervezett, az országos rendezvényekhez kapcsolódó népszerű programsorozata, a Házasság hete, melynek 12. alkalommal ad otthont Szeged. A *Csapatjáték szerelemmel* című esemény célja, hogy megerősítsék meggyőződésükben mindazokat, akik már magukénak vallják a házasság értékeit, illetve érveket és szempontokat adjanak azoknak, akik még vagy már bizonytalanok az elköteleződés, a hűségben megélt férfi és nő kapcsolatban. A rendezvénysorozat főszervezője számos civil szervezettel és ökumenikus közösséggel összefogva, sokszínű kínálatat várja az érdeklődő fiatalokat, házasságra készülőket, házasságban illetve párkapcsolatban élőket. A programsorozat a „*té man férjhn möhetsy, vótá Radnán*” című, egy sajátos szegedi szokást, a radnai búcsújárás történetét, könyvészeti és tárgyi emlékeit bemutató kiállítás megnyitásával kezdődik február 6-án, csütörtökön, délután fél 5-kor a Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtárban (Dóm tér 1-4.). A látlatot Reinholz András kanonok, esperes és Cădărean Ioan, a radnai múzeum őrzője nyitja meg. A Házasság hete részletes programja a [pasztoralis.hu/csaladkozpont/hazassaghete/](http://pasztoralis.hu/csaladkozpont/hazassaghete/) honlapon valamint a [facebook.com/HazassagHeteSzeged/](https://www.facebook.com/HazassagHeteSzeged/) közösségi oldalon olvasható.

A Házasság Világnapján, február 9-én, vasárnap ünnepi szentmise lesz a Székesegyházban, melyen a szentbeszédet Kovács Péter békési püspöki helynök mondja. Az esemény a Házasság hete programsorozat ünnepélyes nyitómiséje. Ezt követően az Aranyalmától a szerelemcsütörtökig című meglepetésjátékra és zarándoktáncra várják az érdeklődőket, mely 11 órákor kezdődik a Dóm téren.

A Belvárosi Plébánia szervezésében minden hónap első csütörtökén 17 órától szentségimádást tartanak a Dómban, melynek időtartama kb. egy óra. A következő imaalkalom február 6-án lesz, a Belvárosi Plébánia Bibliakörének vezetésével.

A Meg Nem Született Gyermeek vándorszobra, mely a magzatvesztés gyászából és fájdalomából való gyógyulás reményére hivatott rámutatni, február 9-16-ig a görögkatolikus Szent Rozália-templomban lesz látható Szegeden, a Lechner téren. A Szent Liturgia, melynek imaszándékaiba belefoglalják a magzatvesztés témáját is, 10 órákor és 11.30-kor lesz.

Az újkori egyháztörténet iránt érdeklődőket várják csütörtökönként 19 órákor az újszegedi Árpád-házi Szent Erzsébet Plébánián (Torontál tér 4.). A Thorday Attila plébános vezetésével folyó felnőttkatekézisbe év közben is lehet csatlakozni.

Önkéntes segítők jelentkezését várja a Szeged-Csanádi Egyházmegyei Karitás kórházban fekvő betegek mellé. Érdeklődni lehet az Egyházmegyei Karitás Központban személyesen (6723 Szeged, Csongor tér 8.), a 20/823-3779 telefonszámon vagy a [szegedikaritasz@gmail.com](mailto:szegedikaritasz@gmail.com) elektronikus levélcímen.

Für Anikó Üveggyógyó című irodalmi estjével folytatódik a Dóm Művészeti Szalon rendezvénysorozata. A Jászai Mari-díjas, Érdemes Művész előadásai február 14-én, pénteken délután 5 és este 7 órákor kezdődnek a Szegedi Dóm Látogatóközpontban. A 17 órás előadásra jegyek és bérletek még kaphatók a Látogatóközpont pénztárában.

A Gál Ferenc Főiskola azoknak a felvételi jelentkezését várja a 2020/21-es tanévre alapképzésekre, illetve osztatlan mesterképzésekre, akik végzős középiskolások vagy már érettségizettek és akik a szülőföldön maradási biztositó diplomával kívánják élethivatásukat indítani, abban a keresztny értékeket követni.

Békéscsabán gazdasági szakokra, Gyulán ápoló és szociális munka szakokra, Szarvason kisgyermeknevelő, óvó és tanító szakokra jelentkezhetnek a [felvi.hu](http://felvi.hu)-n február 15-ig a GFF-re.

Szegeden a teológia, hittanár-nevelőtanár, katekéta szakokra az állami felvételtől eltérően közvetlenül a GFF-re júniusig, illetve augusztusig van jelentkezés, amihez a jó tanulmányi eredmények és a hivatásokra alkalmasság mellett nem szükséges emelt szintű érettségit igazolni, a nyelvvizsgát pedig a diplomaszerezésig kell teljesíteni. Az osztozott hitéleti mesterszakokra (hittanár-nevelőtanár, karitás, egyháztörténet) diplomásokat várnak, és azokat ajánlják a most diplomázóknak.

A középiskolák hívására örömmel tartanak továbbtanulási tájékoztatást a GFF hallgatói, oktatói, munkatársai a Szegeden és a Békés megyei városokban elérhető szakjaikról, a felvételi követelményekről, a pontszámításról, a kollégiumi, sportolási, kulturális, közösségi lehetőségekről, a minden hallgatónak biztosított nyelvtanulásról, nyelvvizsgáról és a minden kontinensre szóló külföldi ösztöndíjakról.

Pontról pontra segítenek az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszusra (NEK) való jelentkezésben azok az „oktatóvideók”, melyekben Fábry Kornél, a NEK főtitkára és a médiából ismert Sűveges Gergő segítenek az egyéni és csoportos regisztrációban papoknak és világiaknak egyaránt. A világeseményt szeptember 13. és 20. között rendezik Budapesten. A videók segítségével az is jártsi könnyedséggel tud regisztrálni, aki kevésbé járatos az internet világában. Ha valaki mégis elakadna, további segítséget kérhet a [registration@iec2020.hu](mailto:registration@iec2020.hu) e-mail-címen.

(NEK Titkárság)

### Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László

Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,

Cserny Szilvia, Kozma Gábor,

Szeberényi Klára, ☩ Tóth Sándor

Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.