

TORONYIRÁNY

XIV. 2.

2020. január 12.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESETŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

Urunk megkeresztelkedése

Január 18. Árpád-házi Szent Margit – szűz



Üdvöztönnket, aki a Jordánban elfogadta János keresztségét, könyörögve kérjük:

Te megaláztad magadat, és előfutárd kezéből felvette a bűnbánat keresztségét, hogy megmutasd nekünk az alázat útját,

- add, hogy alázatos lelkiülettel szolgáljunk embertársainknak!
- Keresztségeddel minket minden szennytől tisztára mostál és Atyád gyermekeivé tettél,
- add meg a gyermekké fogadás Lelkét azoknak, akik keresnek Téged!

Keresztségeddel megszentelted teremtményeidet és utat nyitottál mindazoknak, akik a keresztséggel hozzád térnek,

- tégy minket a világban evangéliumod munkásaivá!
- Krisztus, Isten szolgálja, az Atya téged Fiának vallott, és kedve telt benned,

- küldd le ránk Szentlelkedet!

Krisztus, Isten választottja, te a megtört nádszálat nem töröd össze, a pislákoló méceszt nem oltod ki,

- könyörülj mindenkin, aki őszintén keres téged!

Krisztus, Isten Fia, téged az Atya új szövetséggel tett a népek világosságává,

- nyisd fel a vakok szemét a keresztség vizével!

Krisztus, az emberi nem Megváltója, téged az Atya a Szentlélek kenetével avatott fel az üdvösség szolgálatára,

- úgy vezess minket, hogy mindnyájan meglássunk téged, higgyünk benned, és elnyerjük az örök életet!

Krisztus, életünk reménysége, aki elvezeted a sötétben élőket az üdvösség fényére,

- fogadd be országodba elhunyt testvéreinket!

Az Imaórák Liturgiájából

A szentmise olvasmányai

- Iz 42,1-4.6-7** A Messiás Isten igazi szolgájaként nem erővel és földi hatalommal, hanem alázattal, küldetéstudattal, igazságban és szeretetben végzi el az emberiség megváltásának művét.
- ApCsel 10,34-38** Isten nem személyválogató: mindenki kedves előtte, aki törekszik őt megismerni és keresi az igazságot.
- Mt 3,13-17** Jézus működése kezdetén kifejezi szolidaritását a bűnös emberrel: ő maga is megkeresztelteti magát János által a Jordán folyónál.

Jézus megkeresztelkedése

Az evangélium nem jelöli meg pontosabban a kereszteselés helyét. Máté Jézus megkeresztelkedésének időpontját sem határozta meg. Feltételezhetjük, hogy nem sokkal János elfogatása előtt történt.

János ellenkezik, mert Jézus „nagyobb” nála. János tehát megvallja Jézus felsőbbrendűségét, s ez a vallomás csak Máténál szerepel. Jézus válasza az eredeti görögben így hangzik: „Így kell nekünk beteljesíteni minden igazságosságot (dikaiosüné).” Más nyelveken körülírásal szokták visszaadni az „igazságosságot”: ami elő van írva, ami méltányos. Az igazságosság fogalma az Ószövetségben a tökéletes vallásosságot fejezte ki: igaz volt az az ember, aki mindenben Isten törvényéhez igazodott. A törvény megtartása tehát igazságosság volt, még a megigazultság értelmében is. Jézus eledele az, hogy megtegyje a mennyei Atya akaratát (Jn 4,34). Aki itt felvette János keresztségét, pontosan ezt fejezte ki: ettől kezdve egyedül Isten akaratát kívánja érvényre juttatni életében. Jézus tehát nyilvános működése kezdetén ezzel a külső szertartással adja tudtára mindenkinek, hogy egész élete Isten akaratának teljesítése. Csak így magyarázhatjuk azt, hogy felvette János keresztségét, pedig nem szorult bűnbánatra. Tettét úgy is értelmezhetjük, hogy Jézus - aki érettünk „bűnné lett” (2Kor 5,21), mert magára vette a világ bűneit - így fejezte ki szolidaritását a bűnbánókkal. Külön jelentősége van annak is, hogy Jézus most hallatja először szavát Máténál. Ez a mondat tehát mintegy Jézus jelszava, életprogramja. Mivel többes számban mondja: „teljesítenünk kell”, nemcsak az ő személyes feladata, hanem minden követőjé is, aki vállalja Isten országának előkészítését. Valószínű, hogy János aláértéssel keresztelt. A szöveg alapján biztos, hogy a keresztelendő a vízben állt. János ebben bizonyára a korabeli zsidó keresztelőszerkezták gyakorlatát követte. Mivel „keresztelő” lett a melléknév, arra is lehet következtetni, hogy ő maga merítette víz alá a bűnbánókat, míg a zsidó gyakorlat - Qumránban is - a fürdés, az önlomosás volt. A rituális gyakorlat mosakodás megvolt az Ószövetségben is, és mindig tisztulást fejezett ki (Szám 19,18; Zsolt 51,9; Ez 36,26). Az is lehet, hogy János leöntötte a vízzel keresztelendőt. Szent Ágoston szerint (Sermo 135) Jézus megkeresztelése erőt adott a víznek, hogy a krisztusi keresztség anyaga lehessen. A keleti keresztények egyszerűen Jordánnak nevezik a keresztvizet.

A szinoptikusok alapján csak az tűnik ki, hogy Jézus részesült a teofániában (Isten jelenlétének megnyilvánulása). Egyedül Jn 1,33 emeli ki, hogy Keresztelő János is látta a jelenést. Az egek megnyíllását a messiási időkre várták. Iz 63,19 egyenesen azt kéri, hogy „Ó, bár csak széthasítanád az egeket és leszállnál”. Ugyanebben a fejezetben így szól Izajás (63,11): „Hol van, aki kihozta a tengerből nyájának pásztorát? Hol van, aki kiárasztotta rá szent lelkét?” A próféta Mózesről beszél. Máté Jézusban új Mózeset lát, aki új, „kivonulásban” szabadjára meg né-

pét a bűn szolgaságából. Ezekiel avató látomásában (1,1) és a Jel 4,1-ben is megnyílik az ég, s ez jelzi, hogy az ég és a föld között helyreállt a kapcsolat, leszállhat a Szentlélek. Elsősorban Jézusra száll, mert ő már a megváltottak egész népét képviseli. Ahogy őrá kiáradt a Lélek, úgy fog kiáradni követőire is pünkösdi napján.

A galamb az egész Szentírásban csak itt jelképezi a Szentleket. Az Ószövetségben inkább a szeretet jelképe (pl. Én 2,14; 5,2), sőt Izraelé (pl. Zsolt 74,19). Máté azonban nem mondja, hogy Jézus galambot látott, hanem „galambként” (úgy, mint egy galamb) ereszkedett le Isten Lelke. A hasonlat vonatkozhat az ereszkedés módjára. Csak Lk 3,22 emeli ki határozottan, hogy „testi alakban” látta a galambot. Az apokaliptikus stílusra jellemző, hogy a látványok sohasem magát a tárgyat látják, hanem „olyat, mint” a nevezett tárgy vagy élőlény, pl. olyasmit, mint egy bika. Az apokaliptikus stílus ezzel azt jelzi, hogy a mennyi dolgokat sohasem lehet földi valóságokkal tökéletesen visszaadni vagy ábrázolni. Ez áll a galamb látomására is: „mint egy galamb” szerepel.

A galamb szimbolizmusát még nem sikerült tökéletesen megmagyarázni. Nem valószínű, hogy Noé galambjára utal, amely megfelelő helyet keresett leszállásra a vízözön után (Ter 8,8-12). Sokkal valószínűbb, hogy, „Isten lelkét” jelenti, ahogy ott lebegett a teremtéskor a vizek felett (Ter 1,2). Jézus is vízben áll, s felette lebeg a Szentlélek. Ez jelzi, hogy Jézus megkeresztelések új teremtés megy végbe: Jézus az „új teremtés” elseje, amelyről olyan sokat beszél az Újszövetség (Gal 6,15). Az Ószövetségben még nem tudták, hogy Isten lelke a harmadik isteni személy a Szentháromságban. Isteni erőt értettek rajta, amely rendkívüli tettekre képesíti az embert, hogy teljesítse a kapott küldetést (pl. a bírák). A Szentlélek már ott van Jézus fogantatásában, s így kezdettől fogva telve volt Isten Lelkével. Ezt azért volt fontos hangsúlyozni, mert a gnosztikusok egy része azt hirdette, hogy Jézus megkeresztelkedéséig egyszerű ember volt, és csak ott töltötte el a Szentlélek, illetve ott történt meg a megtestesülés. Világos azonban, hogy Máténál nem erről van szó: Jézust megkeresztelkedésekor felkeni a Szentlélek a megváltás művének végrehajtására. Így beszél erről Péter is Kornéliusz házában: „Tudjátok, miképp kente fel Isten a názáreti Jézust Szentlélekkel és hatalommal” (ApCsel 10,38). Ne feledjük, hogy a Krisztus cím is fölketent jelent. Jézus maga is, amikor fellép a názáreti zsinagógában, ezt a szakaszt keresi ki felolvasásra: „Az Úr Lelke nyugszik rajtam, mert az Úr kent föl engem” (Iz 61,1 = Lk 4,18).

A mennyi hang szerepel a zsidó hagyományban. Mióta megszűnt a próféta, Isten kinyilatkoztatását ilyen szózáttal közli (héberül „bát kól” = a hang leánya, vagyis visszhang, Isten szavának visszhangja). De a „bát kól” mindenkinek szól, és csak másodrangú kinyilatkoztatás. Itt azonban egyedül Jézusnak szól a hang, és ez a mennyi Atya hangja.

A mennyi szózat Iz 42,1-et követi, amely a Szenvedő Szolga énekében szerepel. A szózat azonosítja Jézust az Izajásnál szereplő Szenvedő Szolgával. A héberben eredetileg „szolga” (ebed) áll, amit a görögben „paisz”-szal adtak vissza (gyermek, szolga). Mivel a görögben a szó kétértelmű, egyszerre utal arra, hogy Jézus az Isten Fia és a megjövendőlt Szenvedő Szolga. A szózat tehát tisztázza Jézus kilétét: ő valóban a Messiás, de nem földi királyságot alapító politikai üdvözítő, hanem a szenvedő Messiás. Mivel a Zsolt 2,7 kifejezetten „fiút” mond: „A Fiam vagy, ma adtam neked életet”, egyesek a szózatban a két szentírási jövendölés összekapcsolását látják. A mondanivaló mindenképpen világos: Jézus az Isten Fia, aki küldetést kap az örömhír bejelentésére és Isten országának felállítására a földön.

A teofániában a teljes Szentháromság szerepel: az Atya szózata, a Fiú engedelmessége és a Szentlélek jelenléte. Jézus megkeresztelkedésének mély teológiai jelentősége van. Ő nagyobb, mint János, mégis felveszi a bűnbánat kereszttségét, hogy jelezze: magára vette a világ bűneit, s életében egyedül az Atya akaratát szándékozik megvalósítani. Jézus elteli Szentlélekkel, mert ő az Ószövetségben megjövendőlt Szenvedő Szolga, Isten szeretett Fia, aki szenvedésével váltja meg a világot. A jelenetben egyúttal meg kell látnunk a Jézus által rendelt kereszttség előképét is, amit majd az Atya, a Fiú és a Szentlélek nevében szolgáltatnak ki. A „szeretett Fiú” megnevezés pedig jelzi, hogy az Atya szeretettel bízta rá a földi küldetést, őt embersége szerint is ilyennek tekinti, azért Jézus működése válasz lesz az Atya szeretetére. Ezt mindjárt igazolja a következő történet.

Jakubinyi György

Mit csinál a tévé a gyermekkel? (18.)

9. A lányok tévéje: Barbie-baba nem minden

Barbie - Hófehérke modern változata

Zombifilmek

A beszélgetés most a zombifilmekre terelődik. Petra elmondja, hogy mi a különbség a horrorfilmek és a heavy metálos videokazetták hatása között. A videoklipek szerinte nagyon nagy hatásúak lehetnek: „A főcíme képeit nem tudod kiverni a fejedből.”

PETRA: A filmeket például soha nem néztem meg. Nem akartam, mert félttem volna. A magnóval nem lehet annyira belemélyedni, tudod csak hangok vannak és kész, el tudod esetleg képzelni a képeket, de azok nem maradnak meg úgy a fejedben, hogy ne tudnád elfelejteni.

Petra szerint azoknak a gyerekeknek, akik ilyen filmeket néznek, „hiányzik egy kerekük”.

PETRA: Vannak, akik állandóan ilyeneket néznek, ez a mániájuk. Csinálnak mindenfélét, és borzalmas horrortörténeteket hallgatnak lemezről.

Kérdés: Fiúk vagy lányok?

PETRA: Fiúk.

Petra elmeséli, hogy ő hogyan olvasott bizonyos történeteket. Sok izgalmas történet után, amit együtt élt meg a többi gyerekekkel, Petra úgy érezte, eljött az ideje, hogy más, a korának jobban megfelelő történeteket szerezzen be magának és a csoportnak, akikre mindig utalt. Ebbe beletartoztak a durvább horrortörténetek is.

Kicsit idősebben

PETRA: Eleinte csak „TKKG”-s kazettákat szereztem be (Tim, Klösschen, Karl és Gaby), de elég hülyeség volt. Meg aztán volt még egy kompromisszum, a zene, ami nem nagyon hatott rám, de különben ami a többit illeti, elég nagyra éreztem magam. Aztán ezek a horrorkazetták itt maradtak, és kész, és tulajdonképpen ez is csak ürügy volt. Így érkeztem el a horrorkazettákhoz. Nagyon egyszerű volt. Az osztályban ez ment, és aki még mindig gyerektörténeteket nézett, azt nagyon lenéztük. A horrorkazettákkal bezzeg nagyra éreztük magunkat! De a zene nekem nem volt semmi különös, csak átmenetet jelentett.

A „TKKG” -könyvek Tim, Klösschen, Karl és Gaby kalandjait mesélik el, akik egy nagyon aktív és összetartó csoportot alkotnak.

Kérdés: A kazettákról mikor tértél át a zenére is? Heavy metál is volt?

PETRA: Hát... A videókat nem láttam, de a heavy metált jól bírom. De csak a Cure-t meg az ehhez hasonlókat. Azok a gyerekek ismertettek meg velem, akikkel összejárok. Fölvesszük egymásnak a zenéket, cserélgetjük a kazettákat, ilyesmi. Volt egy idő, amikor csak punk zenét hallgattam, aztán egy ideig meg csak a Cure-t. Tudom, egy kissé félelmetes zene, néha kicsit depresszív is, most már csak a heavy metál tetszik.

A heavy metál agresszív és excentrikus zene, olyan videoklipekkel, amelyekben a jelenetek és a szereplők átlépnek minden, a normális életben elfogadott határt, csak meghökkenést és megbotránkoztatást akarnak kelteni a felnőttekben és az átlagos nézőkben. Ebből a célból a mindenhatóságot sugalló képekkel árasztják el a fiatalokat, amelyek a vicceskedő obszcenitástól a legfélelmetesebb örületig terjednek. A Cure olyan zenekar, amely paradox módon melankolikus, kicsit depresszív zenéjével tűnik ki, a hanyatlást és a véget állítja az élet örömeinek középpontjába.

Milyen a lányoknak szánt horrormédia?

Petra John Sinelairt említette. Ez egy könyvsorozat, amelynek darabjai ötven oldal körüli füzetekből állnak. John Sinclair szellemvadász, és olyan történetekbe keveredik, amelyeket „a horror nagy sorozataként” határoznak meg. Az egyik történet például egy skóciai kastélyban játszódik, amelyben szellemek és kísértetek laknak. Ezek a közeli falu lakosait elhurcolják és megölik. Az egyik eltűnt ember felesége segítséget kap John Sinclairtól, a Scotland Yard felügyelőjétől. Egy másik történetnek a következőképpen csináltak reklámot:

„Velece rémálommá válik John Sinclair számára, aki csatornákon át és sötét sikátorok mélyén üldözi az aranyárcos bandát és a titokzatos halál gondolatát.”

Példák

Az újságok is nyújtanak hasonló példákat, gondoljunk csak a „Csillagok háborújára”. Alcíme: „Újra találkozhatunk a Galaxis szabadságáért küzdő hősökkel.” Ha a Galaxist behelyettesítjük az iskolával, a családdal vagy általában a felnőttek világával, könnyen beláthatjuk, hogy mitől is ilyen vonzó ez a történetek a kamaszkorú lányok számára. „Leia hercegnő parancsnoksága alatt a különálló lázadó csapatok összefognak és együtt harcolnak a Birodalom ellen.”

Egy másik példa: a Vanessa-történetek. A „Párbaj a fekete ladyvel” című részben egy kegyetlen és embertelen nő ellen folyik a küzdelem, aki valami uralkodóféle. Barbie-ra hasonlít, és egy ragyogó ostort használ a lázadók ellen.

A történetek lényege a gonosz, szadista szupernő elleni harc. Egy fiatal hercegnő vezeti az ellene küzdő csapatot. Vanessa nem a science fiction modern világába visz el minket, hanem a 19. század Angliájába, a jó szellemek és rossz démonok világába. A középkori szellemek világából érkezik egy fiatalember, meglátogatja Vanessát, és megvédi a gonosz törpéktől meg a pokolbéli ördögöktől. Ebben a történetfűzében a kamaszkor elején járó kislányok sokaságával találkozunk, akiket titokzatos és veszélyes lények üldöznek. Az egyik történetben egy kislány egy öreg nénitől ajándékba kap egy játék pandamacit, amit az öregasszony elvárásolt. Így a játékmaci borzalmas vérengző szörnyeteggé változik: a történet egészen a gyilkossági kísérletig „fejlődik”, amit a kislány követ el a gonosz öregasszony és a pandaszörny hatására. Ez a fajta történet fiatal hercegekkel való - akár erotika nélküli - kapcsolatokról is szól. Férfiak és nők, normálisak és különlegesek érthetetlen, titokzatos cselekményeket követnek el, közben veszélybe kerülnek vagy veszélyt okoznak. A cselekmény középpontjában a hatalom és az erőszak áll.

Szörnyű átváltozások

Van olyan sorozat is, amely még világosabban mutatja meg az emberi identitás és az emberi képességek közötti világot. Ezek az átalakulásos történetek: az emberek szörnyekké változnak a szörnyek pedig emberkülsőt vesznek fel. A szerzők nem takarékoskodnak az abszurdnál abszurdabb ötletekkel. Vannak ormányos és disznófülű emberek teniszlabda-szemekkel, akik igazi emberarccal maszkírozzák magukat, majd amikor nőszörnyeteg párjukkal találkoznak, normális - azaz nem normális - arcukon keresztül ismernek egymásra. Ezeknek a történeteknek a vonzereje az átalakulás-témában van, amely azt a kérdést veti fel, hogy mire képes az ember, milyen új és fenyegető tulajdonságai alakulhatnak ki, milyen örületes, zavaros és sötét arcot mutathatnak önmaguknak és másoknak, amikor szép lánnyá vagy vonzó nővé alakulnak.

(Folyt. köv.)

Ben Bachmair

Vasárnapi jegyzet**A kiküzdött életért**

Kiszórja rózsáit a hajnal. Az elsápadó hold rácsozatán a csillagfény a reménység jele, amely a Bölcseket Betlehembe vezette. A költői kép meghaladja az asztrológusok matematikái, csillagászati fejtegetéseit, meg az okoskodók hideg-rideg ésszerűségét. Vízkereszt csillaga nyomán ér el egy más világ határa.

Különös fény ez, amely rejtve maradt az evilág fejedelme előtt, és három misztérium-titok foglalata: a születése, a tisztaságé és a halálé. Mindez Isten csendjében ment végbe – amint az első vértanúk egyike: Antiochiai Ignác írta. Vízkereszt csillaga minden csillagot túragyogott, fénye kimondhatatlan, újdonsága csodálatot keltett: zavart okozott a hatalmasok udvarában: Heródes reszketve, de érdeklődést színlelve tudakozódott felőle, vagyis a Gyermekek felől, akit a Bölcsek megtaláltak. „Lerontatott a tudatlanság; a régi királyság összeomlott, amikor Isten emberi módon megjelent az örök élet újdonságában” – írja Ignác, Alexandriai Kelemen pedig hozzáfűzi: „A sors sokféle, láthatatlan, ellentétes erők találkozása, amelyek kormányozzák a csillagok pályáját, megszabják a születést is, hatással vannak az emberi életre jó és rossz értelemben, s ettől az uralomtól szabadított meg minket az Úr.” Vagyis attól a szeszélyes játéktól, amelynek áldozata lehet a halandó.

Gyermekkorom vízkereszti képei tűnnek elém, a Három királyjárás hagyományából a kézben tartott csillag. Gyalog a hóban hogyan jártak házról-házra a játék szereplői, amíg föl nem tűnt az esthajnali csillag! „Új hód, új király? Háromkirályok. Vótatok-e Krisztus születésin?” – hangzott a mágikus felajánlású népének, s közben arra gondoltak: kinek fáj a foga vagy bármely tagja. Aztán így végezték: „Adja a jó Isten: ne fájjon.” Az emlék, a gyermekkor önmagában is gyógyít, de most visszaidézve, csillagháló aranyát vonja fölém. Vízkereszt délutánjától már házról házra jártunk a papunkkal megszentelni konyhát, szobát, még a jószág istállóját is, és krétával az ajtófélfára került a három király: Gáspár, Menyhért és Boldizsár névkezdő betűje.

Amint így van ma is, ám hová lett a gyerekkor?

A csillag – igen, a csillag a régi. Eljátszanék a szóval, ahogyan Babits, amikor villanylámpák csodáján ámult: „a villany az új, a csillag a régi”. E messzi fény „szemembe csengeti lángját”, hogy valóban összedült a régi, rozoga állvány és lehullott a sötét árnyékú csillag. „Új hold, új király” – s a fény ígéretében a régi Háromkirályok címzetű játék, ősiségében a XI. századtól – a Házba vezet, ahol ég terítve az asztal, s a szépen kiküzdött életért egy aranydiót rejt a kosarunkba.

† Tóth Sándor

hírek információk

A nagyszentmiklósi Bartók Béla Ökumenikus Közösségi és Művelődési Központ tervezési költségeire fordítják azt az összeget, melyet január 10-én a Székesegyházban rendezett jótékonyági koncerten adományoztak a résztvevők. A Szeged-Csanádi Egyházmegye támogatásával megvalósuló jótékonyági rendezvény fővédnökei Csúry István királyhágomelléki püspök és Kiss-Rigó László püspök voltak. Az est előadói az SZTE Zeneművészeti Kar művésztanárai, Benedekfi István és Benedekfi Zoltán voltak.

A magyar történelem egyik legnagyobb hadikatasztrófiája, a doni áttörés 76. évfordulója alkalmából a 2. magyar hadsereg százezer elhunyt katonájáért és a háborúk áldozataiért január 11-én szentmisét mutatott be Gyulay Endre püspök, majd azt követően ökumenikus megemlékezést tartottak a jезsuiták Szent József templomában.

A Szent Gellért Plébánia (Tátra tér 5.) vezetője felajánlja a közösség tagjainak, hogy akik otthonukra Vízkereszt ünnepéhez kapcsolódóan kérik a hagyományos házszentelést, iratkozzanak fel a sekrestyében vagy az irodában. Az alkalomra a plébános időpont egyeztetést követően keresi majd fel a családokat.

A Meg Nem Született Gyermekek vándorszobrát, mellyel a magzatvesztés gyászából és fájdalmából való gyógyulás reményére kívánnak rámutatni a szervezők, január 13-án, hétfőn a jезsuiták Szent József templomában (Dáni utca 3.) helyezik el, ahol január 26-án, vasárnapig lesz látható.

A szegedi esperes kerület Rózsafüzér társulatainak tagjai következő találkozójukat az Alexandriai Szent Katalin templomban (Szöreg, Szerb utca 16.) január 13-án, hétfőn 16 órától tartják. A menetrend szerinti 60-as busz 15.35-kor indul a Rókusi templom melletti buszmegállóból. A 16 óra körüli érkezést követő közös éneklés után 17 órakor a rózsafüzért imádkozzák, 18 órakor pedig szentmisén vesznek részt a társulati tagok. Rajtuk kívül is mindenki mást is szeretettel várnak a szervezők a közös imára.

A szeged-felsővárosi Szent Miklós templomban január 17-én, pénteken Árpád-házi Szent Margit ünnepéhez kapcsolódóan imnapot tartanak hazánkért. Délután 3 órától szentségimádás, 17 órától rózsafüzér, 17.40-től énekes zsolozsma, 18 órakor szentmise, majd imaóra szerepel a programban. A szentmisét Száva Szabolcs hódmezővásárhelyi atya mutatja be. Mindenkit szeretettel várnak a szervezők.

Titkok Márai Sándor életéből és műveiből című műsorral kezdődik január 17-én, pénteken 17 órakor és 19 órakor a Dóm Művészeti Szalon 2020-as előadássorozata. A Szegedi Dóm Látogatóközpont kiállítóterében látható előadások fellépői Hirtling István és Mészáros Tibor színművészek. Az esten a posztumusz Kossuth-híjas Márai Sándor írásaiból hallhat részleteket a közönség. A 17 órakor kezdődő előadásra belépők még kaphatók a Szegedi Dóm Látogatóközpont (Dóm tér 16.) jegypénztárában. Az irodalmi estek sorozatának második előadása február 14-én, pénteken 19 órakor kezdődik. Akkor a Jászai Mari-díjas, Erdemes Művész, Für Anikó előadását tekinthetik meg az érdeklődők.

Január 11-én, szombaton 10 órakor a gyulai Nádi Boldogasszony templomban Kiss-Rigó László püspök diakónussá szentelte Amanso Brendan Chika-t, Balogh Ottót és Nnadi Onyedikachi Benjaming, a Szent Gellért Szeminárium 5. évfolyamának növendékeit.

A Belváros Plébánia közössége tájékoztatja a híveket, hogy szombatonként nem lesznek reggeli szentmisék a Székesegyházban. Az esti szentmisék változatlanul, 18 órakor kezdődnek.

A Belvárosi Plébánia szervezésében minden hónap harmadik vasárnapján, 16 órától várják a plébánia közösségéhez tartozó kisgyermekes családokat az óvodások miséjére a Katolikus Házba. (Dugonics tér 12.). A következő alkalom január 19-én lesz.

Az idén a keresztény egyházak az Ökumenikus Imahétet az egységért január 19-26. között rendezik, mely alap gondolata: „...igen emberségesen bántak velünk...” (ApCsel 28,2). A magyarországi ünnepélyes megnyitót január 19-én, jövő vasárnap 18 órakor tartják a magyarországi keresztény egyházak vezetőinek részvételével Budapesten a Kálvin téri református templomban.

A Magyar Katolikus Püspöki Konferencia és a Magyarországi Egyházak Ökumenikus Tanácsának Elnöksége három évvel ezelőtt elfogadta, hogy az Ökumenikus Imahét országos nyitó istentiszteletének vasárnapja 2018-tól az üldözött keresztényekért való imádkozás vasárnapja is legyen.

Az Ökumenikus Imahét szegedi megnyitó eseménye január 19-én, jövő vasárnap 18 órakor lesz a Kálvin téri református templomban. Igét hirdet Imrényi Tibor ortodox lelkipásztor, liturgus Szuhánszki Tamás metodista lelkipásztor. A hét részletes szegedi programját jövő heti számunkban közöljük.

A Báró Gelsey Vilmos-díjra és a Nagydíjra történő jelölésre szóló felhívást tett közzé a Szeged-Csanádi Egyházmegye Gelsey Vilmos Pedagógiai Intézete (SZEGEPI), ezzel is hozzájárulva a társadalom számára fontos értékeket legnagyobb hatással közvetítő személyek megbecsüléséhez, példaképül állításához. A SZEGEPI honlapján elérhető felhívásra 2020. március 20-ig lehet jelölni a magyar nevelés ügyéért elkötelezett, kiemelkedő teljesítményt nyújtó keresztény pedagógusokat vagy gazdasági szakembereket.

Az Egyházmegyei Karitászi kéri, hogy akik tehetik, segítsék munkájukat téli ruházat adományokkal. A jó állapotú, tiszta, használható ruhadarabokból álló felajánlásokat az Alföldi utca 46.-ban található raktárba kérik eljuttatni keddenként 9 és 11 óra között, csütörtöki napokon 15-től 17 óráig. Amire most kiváltképp nagy szüksége van a rászorulóknak: férfi téli dzseki (nem szövetkabát), nadrág, pulóver, cipő, alsónadrág, zokni, kesztyű, sál, sapka; női kesztyű, sál, sapka; valamint takaró, hálósák. Az Egyházmegyei Karitászi a világhálón: www.szegedcsanadikaritasz.hu oldalon is elérhető.

Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László
Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,
Cserny Szilvia, Kozma Gábor,
Szeberényi Klára, ☩ Tóth Sándor
Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.