

TORONYIRÁNY

XIV. 1.

2020. január 5.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESETŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

Karácsony utáni II. vasárnap

Január 6. Urunk megjelenése (Vízkereszt)



A Fiú megtestesülése nélkül nem volna igazi fogalmunk Istenről. Jézus az Atya belső életének birtokosa, azért teljes képet adhatott róla. Ez a kép nem merev. Az apostoli egyház még szem- és fültanúja volt Krisztusnak, és átvette tőle azt a meglátást, hogy Istent csak az Atya és a Fiú kapcsolatában lehet igazán kinyilatkoztatni. Isten az üdvtörténetben mindig a beszélő, a cselekvő személy: személyes mozzanatok és érzelmek kísérik szavait és tetteit. Krisztusban a kinyilatkoztatás végleges formát öltött. Ő, mint fiú úgy beszélt az emberekhez, mint testvéreihez, s Istenről úgy nyilatkozott, mint Atyáról. Az újszövetségi istenkép övele teljes és tökéletes lett, s a végtelen misztériumban mégis van valami emberi közelség és melegség. Ezért a hívő ember valami többletet érez az életében. A régi kinyilatkoztatással el lehetett érni, hogy az ember a törvény alattvalója legyen, de ahhoz a Fiú megtestesülése kellett, hogy gyermeki bizalommal és igazi reménnyel tekintsünk fel az Atyára.

Gál Ferenc

Az Imaapostolság szándéka

Evangelizációs: A világbéke előmozdításáért: Imádkozunk, hogy a keresztények, a más vallások követői, és minden jóakarató ember a békét és igazságosságot mozdítsa elő a világban.

A szentmise olvasmányai

- 1. Sír 24,1-4. 12-16** Isten bölcsessége megnyilvánult már az Ószövetségben is.
- 2. Efézusi 3,6. 15-18** Pál apostol kéri az Atyát, hogy a Fiúban a Szentlélek által ismerjék meg az efezusi hívek azt a végtelenül gazdag örökséget, amely vár rájuk.
- 3. Jn 1,1-18** A Fiú, az emberi természetünket magára öltő Örök Ige mindazoknak, akik befogadják őt hatalmat ad, hogy Isten gyermekei legyenek.

Az Ige testté lett

János evangéliuma égi magasságokban kezdődik, ahol az Ige az Atya ölen van, de a szerző vigyáz arra, hogy Jézust valóságos embernek is mutassa. Az első század végén ugyanis a kereszténységbe kezdett belopózkodni az a görög eredetű vallási irányzat, a gnoszticizmus, amely az anyagot, a testet a rossz szüleményének tartotta, s úgy gondolta, hogy Isten semmiképpen sem kerülhet vele érintkezésbe. Ha a kereszténység helyt adott volna ilyen nézetnek, azzal veszélyeztetette volna a teremtés tételét és a megváltás valóságát.

Csak akkor lehet bizonyítékunk Isten irgalmáról és szeretetéről, ha nem idegenkedik tőlünk. Csak akkor lehet megértő bíránk, ha maga is átéli kísértéseinket és gyengeségeinket. Az emberi munkának, türelemnek, a küzdelemnek és a többi erénynek az értékéről is csak akkor győződhetünk meg, ha az Ige is érdemesnek tartotta, hogy ezzel töltse ki földi létét.

Ezek a szavak: „és közöttünk élt”, a velünk való egységet tanúsítják. Jézus nemcsak hírnök akart lenni, aki átadja az Atya üzenetét, hanem beilleszkedett a közösségbe, a társadalmi, vallási, állami rendbe. Ezzel igazolta, hogy összhang van a teremtés és a megváltás között. Isten nem szégyelli azt, amit alkotott, s az ember gyarlósága nem döntheti romba az ő tervét. Jézus abba a történelmi helyzetbe léptett be, amely akkor keleten és a Római Birodalomban kialakult. A külső keretet nem változtatta meg, hanem abban valósította meg küldetését. Bemutatta, hogy az ember mindig és mindenütt az üdvösség útján lehet. Tőle függ, hogy a lelkiismeret szavát vagy az isteni tanítást hogyan követi.

Az Ige ittakása megcsillogtatta a reményt. Az élt közöttünk, aki

maga az élet és a világosság. Az Isten leszállt életünk mindennapi adottságai közé, és megszentelt minden helyzetet. Tőle nem idegen a gyermek születése, játéka, útkeresése, de éppen úgy nem idegen a felnőtt törekvése, tervezése, szenvedése és halála sem. A hívő ember külön még arra is gondol, hogy a megtestesülés óta az emberiség nem függetlenítheti magát Krisztustól. Az Atya akaratából jött, nem mi hívtuk vagy érdemeltük ki. Az Atya tette meg közvetítőnek és a kegyelem forrásának, ezért történeti tényező marad. Történetünket üdvtörténetté tette, s elhatározását nem vonja vissza. Ő nemcsak azokban az években élt a földön, hanem megígérte, hogy velünk lesz a világ végéig. Természetfölötti módon, de valóságosan közöttünk maradt. Mindig jogunk van az ő nevében imádkozni, s igaz marad az is, hogyha vele együtt szenvedünk, vele együtt meg is dicsőülünk (Róm 8,17).

Mi volt a közvetlen hatása az Ige emberré levésének és földi működésének? A három első evangélista és Pál apostol azt emeli ki, hogy érdemszerző életével, szenvedésével, halálával meghozta a bűnök bocsánatát és megszerezte az örök életet. János evangéliuma is hivatkozik erre, de ő ezen túlmenően a végső eredményt is jelzi: „Láttuk az Atya egyszülöttének dicsőségét, akit kegyelem és igazság tölt be.” Keresztény hite mindig annak volt és van, aki Jézusba felismerte az Isten Fiát. Az evangélista Isten egyszülöttének dicsőségéről beszél. Ez a nyelvhaznátalát őszövétségi eredetű. Már ott meglátták, hogy Isten a teremtésben kinyilvánította dicsőségét, hiszen minden az ő hatalmáról és bölcsességéről tanúskodik. Még jobban megnyilatkozott ez a dicsőség Isten üdvtörténeti tetteiben, amelyeken keresztül megismertette irgalmát és gondviselését. Az egész hívő nép Isten dicsősége hordozójának tudta magát, hiszen ismerték őt, eléje járulhattak imájukkal, és hatalmának védelmében érezték magukat. Az emberi gyarlóság ott is megmaradt, de tudták, hogy Isten végtelenül irgalmas.

A megtestesült Ige az üdvösség egyetlen forrása. „Mindnyájan az ő teljességéből részesültünk.” Feltámadása után nyilvánvaló lett, hogy az Atya őbenne mutatta meg irgalmát. A világ bűnére azzal válaszolt, hogy akit az ember keresztre feszített, azt tette meg áldozati bárányának, a bűn kiengesztelőjének. Jézus elmondta magáról, hogy „minden, ami az Atyáé, az az övé is”. Ebből a teljességéből juttat nekünk. A részesedés tehát ajándék, nem a mi jogunk. De az ő teljessége kifogyhatatlan. Olyan bőség áll rendelkezésére, hogy az emberiség „kegyelmet kegyelemre halmozhat”, de csak a benne való hit által. Előbb hallottuk, hogy azokat teszi az Atya gyermekeivé, akik hisznek az ő nevében. A természetfölötti javak értékelése szempontjából még egy összehasonlítást kapunk. Mózes, a régi szövetség közvetítője törvényt alkotott, Jézus ellenben az igazságot és a kegyelmet hozta. A törvény csak szabály és felhívás: alkalom lehet az engedelmségre és engedetlenségre egyaránt. Attól függően, hogy az ember a törvényt útjelzőnek tekinti-e vagy szabadsága korlátozásának. Krisztus úgy közvetíti az új és örök szövetséget, hogy belénk oltja az igazságot és a kegyelmet. Teljességéből tehát nemcsak tudást, világosságot merítünk, hanem valódi természetfölötti életet.

Amikor az evangélista megjegyzi, hogy Krisztus teljességéből kegyelmet kegyelemre halmozva meríthetünk, akkor tulajdonképpen célzást tesz a megváltás kiteljesedésére. Krisztus nem olyan értelemben az üdvösség forrása, hogy itt van ugyan, mint az Atya ajándéka, de elfogadása ki van téve az ember közömbösségének vagy elítélésének. Krisztus úgy van itt, mint akit az egyház hirdet, de egyúttal úgy is, mint akiből minden ember felé kiárad a megvilágosítás és az ösztönzés, hogy keresse az igazságot és reménykedjék az Atya irgalmában. Hatása nem is marad visszhang nélkül.

Gál Ferenc

Mit csinál a tévé a gyermekkel? (17.)

9. A lányok tévéje: Barbie-baba nem minden

Barbie - Hófehérke modern változata

Királykisasszony a lovakkal a tanyán

A kilencéves Karin szobáját miniatűr Barbie-házzá alakította nappalival, hálószobával és gardróbbal. Egy nappali-nagyságú helyiség az istálló Barbiebaba lovaival. Az istálló gondosan tisztán tartott boxokra van osztva. A kislány mindezt nehéz faszerkezetből építette meg. Az egyik ló fehér, kettő barna, egy pedig deres. Párosával vannak a boxokban, ahol mindegyiküknek megvan a maga etetője jól telerakva fűrészpórral. Innen kis padlós utak vezetnek egy udvarba (ezt gipszszel díszítette). A lakást az istállótól egy fal választja el. Itt megvan Barbie minden holmija: a kutytól kezdve a ruhácskákon át a fésűkig, hajkefékig. Minden kedvesen és igen gondosan van berendezve, lakhatna ott akár egy igazi Barbie-királykisasszony is. Ő maga gyönyörű ruhaanyagba öltöztetve (a mama rongyoszsákjából előkerült drága szövet), mozdulatlanul ül egy fotelban és gyönyörködik. Pont a bejárat előtt Pumukli áll egyedül, mint egy kis kobold kívülállóként ebben a királyian berendezett környezetben. Kiemelt helyen van a magnó, ami mindig ugyanazokat a történeteket meséli, a Végtelen történettől a Pumukliig. A hercegisasszony-sztár, a farm a lovakkal, Pumukli: együtt, egymást kiegészítve alkotják a gyerekek életének komplex képét.

Mi hiányzik Barbie-nak?

Hófehérke kicsit hasonlít Barbie-babára. Egyikük azokból az időkből származó mesefigura, amikor az emberek számára a biztos pont volt a király és a királynő; a másik az ötvenes évek Amerikájának terméke, ezért leginkább egy szépítőszereket reklámozó hollywoodi sztárhoz hasonlít. Mindkettőjük sorsa és célja, hogy csodálják őket - ez az üzenetük a felnőttek számára. Barbie és Hófehérke nem csupán két királykisasszony, akik különböző világból jönnek. Még egy fontos dologban különböznek: Barbie-babához nem kapcsolódik semmiféle versenyből fakadó erőszak. Barbie-nak még társa is van: Ken, az erős és izmos férfibaba.

Százötven évvel a Grimm testvérek után a kislányok egy fontos - lényegét tekintve - meseszerű figurájából (Barbie-ból tehát) hiányoznak az alapvető problémák. A gyönyörű Hófehérkét kegyetlenül üldözi boszorkány mostohája: meg akarja öletni, meg akarja mérgezni. A mese igen nyersen mutatja be a mostoha és mostohalány közötti versengést, és egyértelműen kiáll a lány mellett. Hol van ez a fajta problémafelvetés a Barbie-babánál?

A kislányoknak is szükségük van olyan történetekre, amelyek megvilágíthatják gyermeklelkük félelmeit és még fel nem fedezett oldalait. A lányok erőszakos történetekkel és szereplőkkel közelítenek ezekhez a problémákhoz, még ha a felnőttek ellenállása határt szab is ezeknek a témáknak, vagy pedig harcos, férfias és hősös történetek körébe utalja.

A gyerekek óvatosan közelítenek a horrorhoz és a boszorkányokhoz

Petra horrorkazettája: visszatekintés

A tizenhat éves Petra elmeséli az ifjúsági központban az egyik munkatársnak, hogy az általános iskola utolsó éveiben szívesen hallgatott horrorzenét (azaz heavy metált) és olvasott horror-képregényeket.

PETRA: Én tulajdonképpen nagyon jól tudtam, hogy ez az egész hülyeség. Petra tehát a beszélgetés legelején elhatárolja magát attól, hogy ezek a kazetták neki tetszenének.

PETRA: Ez tulajdonképpen valamiféle bátorság-demonstráció is volt. Aztán meg... a többiek is ezt csinálták és akkor persze mi is részt akartunk venni benne, meg akartuk mutatni, hogy mi is vagyunk olyan bátrak. Szóval ebben nagyon gyerekesek voltunk. Olyankor lefeküdtünk a szobában a padlóra, behúztuk a függönyt és hallgattuk a zenét... igen ... egy páran lányok.

Petra emlékei között a horrortörténetek nem foglalnak el kiemelkedően fontos helyet. Sokkal fontosabb a számára, hogy egy csoport részének érzi magát, hogy elismerjék és értékeljék, hogy erős legyen (bátorság-demonstráció), hogy átélje az egymáshoz tartozást a többiekkel (zenehallgatás együtt). Éppen azért, mert bátorságról és értékelésről van szó, a gyerekek fontos hivatkozási pontot jelentenek. Kicsit később Petra egy negyedik osztálykirándulásról beszél. Az az élmény, hogy együtt vannak, amikor félnek, nagyon fontos. Rémtörténeteket hallgatni együtt biztosságot ad, erősíti a bizalmat és segít legyőzni a félelmet. Ezt a közelséget Petra a barátnői között találja meg.

Kérdés: Milyen kazetták voltak ezek?

PETRA: John Sinclair és Mary Brand, ilyenek. Mary Brand az pszichológiai eset (nevet). Mindig valami természetfölöttivel foglalkoznak, kapcsolatba lépnek valakikkel odaátrol - mindenestre olyanokra képesek, amikre mások nem. „John Sinclair” és „Mary Brand” olyan történetek videokazettán - regények és rajzfilmek, amelyek szellemekről és egyéb természetfeletti lényekről szólnak, gyerekkalandokkal és mitikus elemekkel keverednek, általában egy kicsit eltorzítva. A beszélgetés elemzése után közlünk egy példát.

Horror-képregények

A beszélgetés áttér a horror-képregényekre.

PETRA: „Igen, olvastam egy vagy két ilyen újságot, a gyerekektől meg Ullától kértem kölcsön. Nekik mindig volt, és állandóan arról beszéltek... Úgyhogy akkor már kíváncsiak lettünk, hogy milyenek is ezek. Valamilyen módon részt akartunk venni benne mi is. Valószínűleg fontos volt együtt beszélgetni arról, amit a többiek ismertek. Fontos az a vágy, hogy mindig tudják mi a menő”. Kicsivel később Petra elmesélte, hogy más gyerekek is ugyanazt olvasták, nézték éshallgatták. Arra a kérdésre, hogy hány kazettája van, azt válaszolta, hogy öt vagy tíz, de látszott, hogy próbálja bagatellizálni a dolgot. A szülei soha nem avatkoztak bele, nem próbálták irányítani az érdeklődését vagy a csoporttal való kapcsolatát. Az édesanyjának azért volt véleménye a kazettákról és a hozzájuk tartozó képregényekről. PETRA: Anyám azt gondolta ezekről, bár soha nem vette el tőlem, de úgy gondolta, hogy én csak hülyeségeket olvasok meg nézek, és nem érezte, hogy én hogy tudok ilyen szemetet hallgatni.

A horror-képregények értékelése

Vajon most, tizenhat éves korában hogyan értékeli ezeket a rémképregényeket és kazettákat Petra? Úgy gondolja, hogy nem ártottak neki, főleg azért, mert elég keveset olvasott és nézett.

PETRA: Én azért nem ítélném el ennyire (mint az anyja), persze nem valami komoly dolog... De szerintem jók. Igen, úgy gondolom, hogy nem vittem túlzásba, olyanok is vannak, akik egyáltalán nem néznek mást, és a végén a zombifilmek kasztjába tartoznak.

(Folyt. köv.)

Ben Bachmair

Vasárnapi jegyzet

Aminek nincs mértéke

Napjaink zavarodott világában ugyancsak próbálunk „összeszedni” üzeneteket, amelyek ha régebben fogalmazódtak is, mai tartalmúak. Karácsonyi ünnepkörben, új esztendő nyitányakor talán a legtöbbet foglalkoztat a szeretet, jóllehet folyton napirenden van. A szó, de gyakorolt tartalma sokszor „légbe leng fel”. Élt egy francia író, szerkesztő: Stanislas Fumet, aki a II. világháború végén közzétett cikkében, *A rosszul értelmezett Jó Hírben*, János evangéliumát idézi, a prológot, mely a jól ismert mondatot tartalmazza: „tulajdonába jött, de övéi nem fogadták be”. A világról van szó, amely az Igének nem „ugrott be”. Vagyis: „A világ az a vendégfogadó – írja – ahol nincs hely egy asszony számára, aki a népek üdvösségét hordja méhében, és aki éppen a világra akarja szülni. Akik később befogadták ezt a különös karácsonyi ajándékot, melyet a földi szakemberek olyan nehezen ismertek fel, azok nem egészen a világból valók...”.

Vagyis ezek „hittek a szeretetben”, elkövezték „azt az örültséget, ami nem emberi bölcsesség, hanem isteni örület”. És itt jön a nagyon meggondolkodtató érvelés, a szerzőre oly jellemző kifejtés: „a keresztény ügy, a társadalmi és politikai téren, legyünk őszinték (...) nem sikerült, mert magát a Szeretetet akarta behozni...”. Valóban, komoly emberek állítják, hogy „ez rendetlenséget okoz, és hogy nem szeretettel lehet jóvátenni azokat a károkat, amiket a civilizáció felhalmoz”. Mindig olyasmit akarnak, aminek mértéke van. A szeretetnek nincs. „Van más kívánság, mint ami önmagunkra irányul?” – kérdezi Fumet.

Azt hiszem, egy újabb évben erről döntenie kellene.

Először is azzal, hogy valóban létezik felebarát, és ez máris a „pokol ellentéte”, küzdelem azért, hogy kizárja a halál „zárt tárgyalását”. Itt van a szabad lélek is, amely emberségében megérzi, hogy a szeretet („szerelmi örület” minden szép és nemes iránt) „okosabb, mint a gyűlölet minden okoskodása”.

Mi kell ehhez? Lemondás és alázat, amely nélkül nem épül a vágyott ország, pedig az embereknek szánta a Megváltó.

† Tóth Sándor

hírek információk

A Meg Nem Született Gyermekek vándorszobra, mely a magzatvesztés gyászából és fájdalomából való gyógyulás reményére kíván rámutatni, mártól a tápéi Szent Mihály templomban látható, a jövő hétvégén pedig a szeged-tarjáni Szent Gellért templomban tekinthető meg, ahol január 11-én szombaton a 18 órai szentmise után, 12-én vasárnap a délelőtti 10 órai szentmisét követően tartanak imaórát az abortusz miatt fájdalmat érzőkért.

Újévi orgona és trombita hangverseny lesz január 5-én, azaz ma 19 órakor a szeged-felsővárosi Szent Miklós minorita templomban. Az előadók Dóbisz Áron orgonaművész és Samodai Bence János trombitaművész. A szervezők a koncertet követően pezsgős koccintásra hívják a megjelenteket. A koncert ingyenes, minden érdeklődőt szeretettel várnak.

Vízkereszt ünnepén, január 6-án a hagyományos vízszentelés szertartását a 18 órakor kezdődő szentmise keretében Kondé Lajos pszotorális helynök, a Székese gyház plébánosa tartja a Dómban. Ezen a napon reggel 7 órakor lesz még szentmise.

„Kísértimádság hete” címmel személyesen kísért lelkigyakorlatot tartanak a hétköznapokban a szeged-alsóvárosi ferences plébánián január 12-17-ig. A lelkigyakorlat naponta legalább fél óra egyéni imádságot és egy beszélgetést jelent a lelkigyakorlat kísérőjével előre egyeztetett időpontban. Szeretettel ajánlják mindazoknak, akik szeretnék elmélyíteni imaéletüket, illetve figyelmesebbek szeretnének lenni Isten jelenlétére a mindennapjaikban, de lelkigyakorlatos elvonultság jelenleg nem fér bele az időbeosztásukba. Érdeklődni, jelentkezni a kísértima20.01@gmail.com e-mail címe lehet. Jelentkezési határidő: 2020. január 6.

Titkok Márai Sándor életéből és műveiből című műsorral kezdődik január 17-én, pénteken 17 órakor és 19 órakor a Dóm Művészeti Szalon 2020-as előadássorozata. A Szegedi Dóm Látogatóközpont kiállítóterében rendezett előadások meghívott vendége Hirtling István és Mészáros Tibor színművész. Az esten a posztumusz Kossuth-híjas Márai Sándor írásaiból hallhat részleteket a közönség. Az irodalmi estek sorozatának második előadása február 14-én, pénteken 19 órakor kezdődik, az előadó Für Anikó, Jászai Mari-díjas, Erdemes Művész. Jegyek és bérletek a Szegedi Dóm Látogatóközpont (Dóm tér 16.) jegypénztárában kaphatók.

A Gál Ferenc Főiskola azoknak a felvételi jelentkezését várja a 2020/21-es tanévre alapképzésekre, illetve osztatlan mesterképzésekre, akik végzős középiskolások vagy már érettségizettek és akik a szülőföldön maradási biztosító diplomával kívánják élethivatásukat indítani, abban a keresztény értékeket követni.

Békéscsabán gazdasági szakokra, Gyulán ápoló és szociális munka szakokra, Szarvason kisgyermeknevelő, óvó és tanító szakokra jelentkezhetnek a felvi.hu-n február 15-ig a GFF-re.

Szegeden a teológia, hittanár-nevelőtanár, katekéta szakokra az állami felvételtől eltérően közvetlenül a GFF-re júniusig, illetve augusztusig van jelentkezés, amihez a jó tanulmányi eredmények és a hivatásokra alkalmasság mellett nem szükséges emelt szintű érettségit igazolni, a nyelvizsgát pedig a diplomaszerezésig kell teljesíteni. Az osztott hitéleti mesterszakokra (hittanár-nevelőtanár, karitás, egyháztörténet) diplomásokat várnak, és azokat ajánlják a most diplomázóknak.

A középiskolák hívására örömmel tartanak továbbtanulási tájékoztatást a GFF hallgatói, oktatói, munkatársai a Szegeden és a Békés megyei városokban elérhető szakjaikról, a felvételi követelményekről, a pontszámításról, a kollégiumi, sportolási, kulturális, közösségi lehetőségekről, a minden hallgatónak biztosított nyelvtanulásról, nyelvizsgáról és a minden kontinensre szóló külföldi ösztöndíjakról.

A Gál Ferenc Főiskolán Szegedre meghirdetett Theolingua akkreditált, egyházi szaknyelvi nyelvizsgára március 1-jéig lehet jelentkezni B1, B2 és C1 szintekre angol, német és olasz nyelvből.

A Szeged-Csanádi Egyházmegye főiskolája 2008. óta működik a Nyelvizsgázatási Akkreditációs Központ kihelyezett vizsgahelyeként, mellyel Szegeden és a régióban egyedül biztosítja a Theolingua nyelvizsga megszerzésének lehetőségét. A vizsga időpontja 2019. március 30., helyszíne a Gál Ferenc Főiskola szegedi épülete a Dóm tér 6.szám alatt. Ugyanitt nyelvizsgára felkészítő intenzív tanfolyam is indul. A Theolingua nyelvizsgáról szóló információkat a gff-szeged.hu/theolingua, valamint a www.theolingua.hu oldalakon érhetik el azok is, akik felvételi vagy diplomaszerezés érdekében készülnek nyelvizsgára.

A Vatikánban december 8-án nemzetközi betlehemi kiállítás nyílt, melynek Magyarország a díszvendége, tekintettel a Budapesti jövő szeptemberben rendezendő Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszusra. A 100 betlehem című vatikáni kiállításra idén harminc ország küldött betlehemet. Magyarország 1993 óta vesz részt a nemzetközi adventi eseményen. Idén 18 magyar kézműves betlehemet állítottak ki, köztük a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus (NEK) betlehemét. A Magyar Kézművészeti Alapítvány (AMKA) támogatásával Vatikánba érkezett magyar betlehemek között látható gyöngyből, mézeskalácsból, újrhasználított papírból, kukoricacsuhából készített alkotás is. A Szent Péter térre vezető sugárútról nyíló betlehemi kiállítás január 12-ig tekinthető meg.

A Katolikus Ház adott otthont a közelmúltban az Érintettek-díj átadó ünnepségének. A gyermekkorai daganatos betegséggel érintett családok ezzel a díjjal szerették volna kifejezni hálójukat gyógyítóiknak, akik kiemelkedően sokat tettek a súlyos beteg gyermekekért és családjukért. Az idei esztendőben Dr. Bartyik Katalin, a Szegedi Gyermekklinika gyermekonkológusa és Pektor Gabriella, a Semmelweis Gyermekklinika gyógytestnevelője kapták az elismerést odaadó munkájukért. A díjakat Borszékéné dr. Cserhádi Erika kuratóriumi elnök adta át.

A Szeged-Csanádi Egyházmegye kiemelten támogatja a családokat nélkülöző gyermekeket. Az árvaságot, szuverenitást megélt kicsinyek gyámoltása közös, fontos feladat, sokak összefogása szükséges ahhoz, hogy biztos jövő elé nézhessenek sajátos nehézségeik ellenére is a fiatalok. Az egyházmegyében tevékenykedő ÁGOTA Alapítvány Tass-Alsószenttamáson, a Szent Jobb Lator Templom szomszédságában épít egy olyan kicsiny falut, ahol megnyugvásra, biztonságra, és ezzel együtt szerető barátokra lelhetnek ezek a gyerekek. Azok a gyerekek, akik eddig meglátogatták ÁGOTA Falvát a lelki programokon, keresztül járásán, vagy adventben, úgy érezték: végre hazataláltak. Segítsünk minél többen, hogy minél több gyermek találjon biztonságra és reményre! ÁGOTA Falva tovább épülését mindenki támogathatja téglajegy vásárlásával. Egy téglajegy 400 forintba kerül.

Az ÁGOTA Alapítvány bankszámlaszáma: OTP Bank 11735005-20499220. Címe: 6723 Szeged, Csongor tér 8. A gazdasági vezető telefonszáma: 06 30/557-65-39. Minden támogatást szívből köszön az alapítvány.

A farsangi időszak az idei évben Vízkeresztől (január 6-a) február 25-ig, a Hamvázószerdá előtti keddig tart.

Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László

Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,

Cserny Szilvia, Kozma Gábor,

Szeberényi Klára, ☎ Tóth Sándor

Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.