

# TORONYIRÁNY

XIII. 45.

2019. november 10.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESETŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

## Évközi 32. vasárnap

November 11. Tours-i Szent Márton püspök



Ha nem fogadjuk el az egyéni halhatatlan lélek létezését, akkor az egyén jövőjéről nem beszélhetünk. Legföljebb annyiban, hogy tetteiből, hatásából valami tovább él a következő nemzedékekben. Az emberiség jövője is csak a technikai és kulturális fejlődés, amelyet a biológiai, gazdasági és társadalmi erők irányítanak, de amely felé menetelni kell. A kereszténység Istent abszolút jövőnek tekinti. A teremtés tőle indult ki, a történelem folyását a tőle kapott képességek és erők vihetik előre, de ugyanakkor Krisztussal és az ő kegyelmével a természetfölötti világrend is belépett életünkbe, mégpedig úgy, mint az Istenhez a lét teljességéhez való hazatalálás záloga. A halál, a tisztulás folyamata és a kárhozat már rávilágítottak arra, hogy a cél elérésében együttműködik az emberi szabadság és az Istentől kapott kegyelem, azért a cél egyúttal jutalom is. A végső állapotot az a meggyőződés hatja át, hogy mindenki oda jutott, ahová lelke mélyén kívánczolt, és ami ugyan az irgalmas Isten adománya, de mi magunk is megküzdöttünk érte. Ezért ott a személy igazi emberségében dicsőül meg.

Gál Ferenc

## A szentmise olvasmányai

- 1. 2Mak 7,1-2.9-14** A pogány uralom alatti időkben hét testvér anyjukkal együtt inkább a kegyetlen kínzást és vértanú halált vállalja, de nem adja fel a hitéből fakadó meggyőződést.
- 2. 2Tessz 2,16-3,5** Az apostol azt kívánja a tesszalónikai közösség tagjainak, hogy Isten kegyelméből tartsanak ki a jótettekben, és szabaduljanak meg az ártó és gonosz emberektől.
- 3. Lk 20,27-38** Jézus, az őt nevetségessé tenni akaró szadduceusok kérdésére válaszolva ad tanítást a feltámadásról.

## A holtak feltámadása

Bizonyára a hívő keresztények között is akadnak, akiknek képzelete, - ha néha átnyúlik abba az ismeretlen és jövő hazába, amit másvilágnak nevezünk, - többnyire megáll a lélek sorsának elemzésénél. A test feltámadása túl nehéz és valószínűtlen ahhoz, hogy részleteivel foglalkozni. A halál és a temetés elénk tárja a rideg valóságot: porból vagy és porrá leszel. Lehet-e komolyan gondolni arra, hogy feltámad a test, amelyet saját szemünkkel látunk elveszni az anyaföldben. A feltámadás ígérete a világ végére szól, az is túl messzinek és megfoghatatlannak látszik. A test elporlik, egy részét elhordja a szél, a másikat elmossa a víz, a harmadikat felszívják a növények, a negyedik, mint építőanyag belekerül a házak falába. Képes lesz-e a lélek megkeresni mindezeket a részeket és újra magára öltetni?

A feltámadás mindig nehéz tétele volt a kereszténységnek. Már Pál apostol megtapasztalta ezt Athénban. De az Egyház ma is így fejezi be hitvallását: Hiszem a holtak feltámadását és az eljövendő örök életet. Vagyis olyan örök életet hiszünk, amely az egész emberé, nemcsak a léleké. A vallásos életnek minden kérdése ide torkollik. Ha életünk nem folytatódik igazi emberi valósága szerint az örök életben, vagyis ha nincs feltámadás, akkor a vallás nem egyéb hervadó dísznél, ami a sírnál csak külsőség marad, mint a virág és a koszorú.

Mi a feltámadás? Talán legkönnyebben megközelítjük a fogalmat, ha az ember természetéből indulunk ki. Isten nem testet és lelket teremtett, hanem embert. Nem előre megteremtett szellemet kényszerített az anyagi testbe, hanem olyan valamit hozott létre magában a testben, ami emberi életet és öntudatot ad neki. Ezért a szellemi lélek a halál után is magán hordja a testre való ráutaltságot.

A feltámadásban a fordítottja történik annak, ami végbement a teremtésben: Isten a léleknek ezt a testre való ráirányulását tölti ki újra, de már megdicsőült anyagi testtel. Az egyházi tanítás azt mondja, hogy saját testünkkel támadunk fel. Ezzel a személy azonosságát akarja megőrizni. De szükséges, hogy a régi test molekulái épüljenek be a feltámadott testbe?

Testünk anyaga földi életünk folyamán is állandóan változik, de a személy megmarad.

Teológiailag azt is mondhatnám, hogy a feltámadás természetfölötti változás. Ezért nem számít, hogy mire képesek a természet erői, hanem az, hogy mire képes a mindenható Isten. Krisztus istenfiúi és megváltói hatalmának kinyilvánítását látja előre a holtak feltámasztásában: „Eljön az óra, amikor a sírokban mindnyájan meghallják az Isten Fiának szavát. Akkor előjönnek, akik jót tettek az élet feltámadására, akik pedig rosszat tettek, az ítélet feltámadására”. (Jn 5,28) Lázár feltámasztásánál is így nyilatkozik: „Én vagyok a feltámadás és az élet, aki bennem hisz, ha meghalt is, élni fog” Jn 11,25). Az oltáriszentséget úgy rendeli, mint az élet kenyere: „Aki eszi testemet és issza véretem, annak örök élete van és én feltámasztom őt az utolsó napon” (Jn 6,54). A végleges bizonyosságot saját feltámadásával adta meg. Az apostoli ígéhirdetés ebbe kapaszkodott bele és ezzel bizonyított. Pál apostol nyíltan kimondja, hogy Krisztus feltámadása nélkül nem beszélhetünk bűnbocsánatról, megváltásról és örök életről (1Kor 15,13-19). Ő tudja, hogy a lélek halhatatlan, de megmaradása nem örök élet. Az ember csak mint egész ember mondhatja magát megváltottnak.

Bizonyítékul még felhozhatjuk azt a módot is, ahogyan Isten az emberrel szemben viselkedni akar. Annál inkább, mivel Krisztus maga is erre hivatkozott, amikor a zsidók egyik szektája, a szadduceusok kétségbevonták a feltámadást. Mózes azt a kinyilatkoztatást kapja, hogy atyáinak, Ábrahámnak, Izsáknak, Jákobnak Istene beszél vele, nem a holtak Istene, hanem az élőké” (Mt 22,32). Isten személyes szövetségre hívta az ősatyákat, párbeszédet kezdett velük, s ezt az akarátát nem vont vissza. A kegyelmi kapcsolat azt jelenti, hogy Isten saját életét osztja meg az emberrel. Az Újszövetségben ez az állapot úgy módosult, hogy az ember Krisztus testének tagja, s mint tag személyes kapcsolatban áll a fővel. Ha tehát Krisztus feltámadt és él, akkor feltámasztja övéit is. Hiszen „saját testét senki sem gyűlöli, hanem táplálja és gondozza” (Ef 5,29).

Itt tapinthatunk rá az élet igazi problémájára. Az ember nem megszámozott tárgynak, nem funkciókat betöltő alkatrésznek érzi magát a világban, hanem érző és gondolkodó személynek. Legnagyobb fájdalma az, ha agyonhalgatják, ha nem vesznek róla tudomást, ha személyes törekvéseit nem értékelik és nem viszonozzák. Mások figyelme, szeretete, elismerése feledteti velünk leginkább az idő múlását és egyéni halálraszántságunkat. A hit azt a meggyőződést adja, hogy van valaki, aki a síron túl is számontart bennünket s ő maga az élet, s aki végérvényessé teszi az én-te közösséget. Isten szeretete hatékony erő. Ha örökre szava van hozzám, akkor megteszi, hogy örökre éljek és egész emberi mivoltommal feleljek neki.

Elménk kíváncsi részletkérdésekre is. De óvakodnunk kell attól, hogy a természetfölötti világ jelenségeit földi fantáziáinkkal kiszínezzük. Krisztus szava szerint a holtak feltámasztása a világ végén az ő hatalmának bizonyossága lesz. Második eljövetele lezárja a földi történelmet és az egész Kozmosz átmegegy abba a végleges állapotba, amit ő magára öltött a feltámadásban. A holtak feltámadását tehát nem szabad elválasztanunk sem Krisztus eljövételétől, sem az egész világ megdicsőülésétől. Nem arra kell gondolnunk, hogy az angyalok összeszedik a test szétszórt részeit és újra egyesítik. Az isteni mindenhatóság egyszerűbb és magasabb rendű eszközökkel dolgozik. A szellemi lélek hatását azonban nem szabad kihagynunk. Isten mindig működteti a másodlagos okokat is tervei megvalósításánál. Itt testünk még nagyban elrejt, eltakarja a szellemi lelket. A feltámadt test már a lélek teljes tükröképe lesz.

**Gál Ferenc**

## Mit csinál a tévé a gyermekkel? (9.)

### MIRŐL MÉSÉL „E.T.?”

*Beteg, mint E.T.*

SVEN: Egy Autorifon. Kórházban voltam miatta. Sven megpróbálja elmagyarázni, mi az az Autorifon.

MÁRK: Tetszik tudni, mint E.T.

Márk tökéletesen érti, hogy Sven mire gondol. Érti az „Autorifont”, és azt is, hogy mi köze van ennek a kórházhoz. Rögtön eszébe jut E.T., a földönkívüli. E.T. intelligens és érzékeny úrlény, körülbelül gyermek nagyságú, arca és teste hasonlít az emberére, ugyanakkor lehetne akár állat is.

SVEN: E.T.

Sven biztosítja Márkot, hogy egyre gondolnak.

MÁRK: Amikor megbetegszik.

Márk a film egy meghatározott jelenetére utal.

SVEN: Igen, szegény teljesen sápadt volt, mert olyan honvágya volt. Ezért is feküdt ott a vízben...

Sven megerősíti, hogy ő is ugyanarra a jelenetre gondolt, mint Márk, és felidézi a halált, mert E.T. abban a jelenetben valóban életveszélyben van. „Teljesen sápadt” - ez a filmben azt jelentette, hogy E.T. meghalt. Sven el is magyarázza, hogy miért történt mindez: honvágya volt. Sven a film egy másik jelenetét is felidézi: amikor E.T. a vízben fekszik.

MÁRK: Uah, uah ...

SVEN: Amikor leült a fűbe... akkor azt mondta, hogy uah, uah ...

Sven most arra a jelenetre utal, amelyben Elliot, a főszereplő kisfiú rátalál E.T.-re. Kölcsönösen megijednek egymástól.

MÁRK: Az jó volt, amikor az elején a csokigolyók, tudod ... (nevet).

A kis Elliot és E.T. nagyon óvatosan közelednek egymáshoz, és szép lassan összebarátkoznak. Ekkor van a filmben a Smartie-k jelenete: színes csokigolyók segítségével kezdenek szót érteni egymással. Dieter kér egy pár Smartie-t. Nem érti, hogy ők ketten miről beszélnek. Aztán a gyerekek arról beszélgetnek, hogy hol lehet megnézni az E.T.-t, tévében vagy kábeltévén vagy videón.

*Mit jelentenek az utalások E.T.-re?*

Sven és Márk az E.T. - a földönkívüli című film apropóján a tízéves kis Elliot és a másik bolygóról érkezett ember/állat formájú úrlény közötti barátságról beszélgetnek. A filmben igazi barátság alakul ki köztük, olyannyira, hogy a kisfiú ugyanazt érzi, amit E.T., anélkül, hogy szavakkal kellene kifejeznie érzelmeit. E.T. nagyon szenved a honvágytól, bele is betegszik, és meghal. Elliot különös kis barátja iránt érzett szeretetével, visszahozza őt az életbe. A filmbeli felnőttek egészen másképp viszonyulnak E.T.-hez. Kutatások céljából el akarják fogni és be akarják zárni. Ezért a gyerekek elrejtik, és elszöknek vele. A végén E.T. visszakerül saját világába, a hozzá hasonlók közé. A kis Elliot barátsága legyőzi a felnőttek romboló meg nem értését, visszaadja az életet E.T.-nek és hazavezeti őt.

Hogyan lehet megfejteni a film jeleneteit, amelyek szimbólum rendszerével Márk és Sven megértik egymást?

Párbeszédük mondataival a két kisfiú, Márk és Sven összesen öt filmbeli jelenetre utal, amelyek azonban nem az említés sorrendjében fordulnak elő a filmben. Sőt ellenkezőleg: a végéről indulnak és az eleje felé tartanak.

Ennek a jelenetnek alapvető szerepe van a film történetében. A rendőrök, az orvosok és a tudósok rájöttek, hogy E.T. Elliotéknál van, és betörnek oda. Ezt a „betörést” úgy ábrázolja a film, mintha egy katonai akció zajlana, amely valódi félelmet kelt. A katonák védő felszerelésben haladnak előre a házban, a ház elé pedig valóságos erődítményt vonnak. Személyzet, mentőskocsik, mindenféle szerkezetek. Miközben a felnőttek elszigetelik a házat a világtól, E.T. meghal, bármennyire is küzdenek az orvosok az életéért. A kis Elliot és maga E.T. is elszigetelt cellákban vannak, egy tökéletesen felszerelt sürgősségi részlegben, csak ellenőrzés céljából beállított csövek kötik össze őket. E.T. halála elkerülhetetlen. Ugyanakkor - mivel nagy empátia köti az úrlényhez - Elliot élete is veszélybe kerül: éltető energiái E.T.-ével együtt kimerülőben vannak. Elliot megpróbálja megakadályozni, hogy E.T.-t felboncolják. „Ezt nem tehetik. Nem látják, hogy fél? Hagyják őt békén. Én megtehetem érte azt, amire szüksége van... Meg fogják ölni... „Mielőtt E.T. meghal, elválnak egymástól, így a kisfiú - immár újra egyedül - képes tovább élni. Ott is marad a halott E.T. mellett, aki egy hűtőberendezésen fekszik. Elliot így szól hozzá: „Nézd, mit csináltak veled! Annyira fáj ez nekem... Soha nem foglak elfelejteni. Soha életemben. E.T., szeretlek.” Ekkor E.T. szíve újra dobogni kezd. Él és meggyógyul!

Ebben a megható jelenetben két világ csap össze: a gyerekek és a „racionális” felnőttek (orvosok, tudósok, rendőrök) világa, akik semmit nem értenek E.T.-ből és a gyerekekből. A felnőttek megpróbálják megoldani az „E.T.-problémát”, de közben vakok és süketek, és nem veszik észre a barátságot. Így tulajdonképpen Elliot félelmét maguk a felnőttek okozzák. Elliot szeretettel teli szavai visszaadják E.T.-nek az életet és az egészséget. Elliot és a többi gyerek szeretetével legyőzi a megértés nélküli racionalizmust.

#### E.T. a vízben fekszik

Ez a körülbelül harminc másodperces jelenet közvetlenül megelőzi azt, amelyben E.T. „teljesen sápadt”. Ebben a jelenetben E.T. kapcsolatba akar lépni a társaival az úrban, de nem sikerül neki. Közben Elliot elalszik az erdőben, és mire másnap délelőtt felébred, E.T. eltűnik. A gyerekek elkezdik keresni, és meg is találják: közeli képen látjuk, hogy a hátán fekszik. A karjai kinyújtva, a feje oldalra fordult. Panaszos hangok jönnek ki a száján. Az egyik gyerek odaszalad hozzá. Halljuk a közeledő helikopterek zaját: a tudósok keresik őket. A kisfiú elrejtje E.T.-t egy törülközőben: a jelenet a magára maradás veszélyeiről szól. E.T. helyzete részvétet kelt a nézőkben. Világossá válik, hogy nem tud egyedül megélni a Földön. Ha senki nem viseli gondját, akkor azt nem tudja a Földön túlélni. Ez a jelenet azt is magyarázza, hogy E.T., akárcsak egy védtelen gyermek, nem tud az új és ismeretlen világban egyedül élni. E.T. figurája egyre inkább egy újszülöttre hasonlít, akit magára hagytak a világban, és a halált kockáztatja.

(Folyt. köv.)

Ben Bachmair

## Vasárnapi jegyzet

### Miért nem olvasunk?

Kérdőjeles cím, úgy illenék írni: egyre többen olvasunk. Hát nem. Akkor pedig áll a cím érvényessége, és már csak arra kell felelni, ami az okok között „búvik”. Mert hogy nem olvas a hazai társadalom, már biztos.

Többször előkapom, a már közülünk elköltözött keresztény irodalomtörténész Görömbei András 2003-ban megjelent könyvét, az „Irodalom és nemzeti önismeret”. Ha manapság kánont lehetne felállítani az élő irodalomnak, ezt a könyvet venném elő, és velem alighanem sokan, mert ami például líra címén megy - az új generáció tollával - több mint a kultúra botránya. Az irodalomé. Lassan már sem alany, sem állítmány, a mondandó is semmi, a forma is. A bölcs professzor Görömbei élesen, de udvariasan fogalmaz, amikor ekként ír könyvében: „A költői világképnek korábbi szerves, akár bartóki mintát követő építkezésével, új egyetemesség igényével szemben a hetvenes években egy olyan beszédmód alakul ki a magyar lírában, amelyiknek a költői személyiség integritásába és a nyelvi kifejezés valóság-vonatkozásaiba vetett kétely a motiválója. Olyan poétikai eljárások sora tűnik fel a magyar lírában, amelyeknek sorra megkérdőjelezzik, elbizonytalanítják, ironizálják, depoetizálják az addigi költői beszédmódot.” Mindez azt jelenti: nem kell már Arany János, Jókai, Kányádi Sándor és mindazok „tűnjenek el”, akik ezt a konzervatív irodalmat akarják újszerűen tovább vinni költészetükkel, prózájukkal. Vagyis vágják sutba a régít, jöjjön a „hablaty”, az alany- és állítmány-nélküliség, legyenek csupán a toldalékszavak stb. Olyan ez, mint amikor arról beszélünk, hogy a zeneművekből ragadjunk ki szünetjeleket, töltelék-motívumokat, és építsük ezekre a zenealkotást. A verselésben jelentkező szabadosság elutasít minden eszmei, etikai, esztétikai kívánalmat. Görömbei így fogalmaz: „Az ezredvégi magyar költészet sokak által meghatározónak ítélt vonulatába a depoetizálás, szerepnélküliség, alulstilizálás, profanizálás, ironikus imitáció, többértelmű nyelvjáték, nyelvrontcsolás fogalmaival írható le.” Csoda-e, ha ezután ezt halljuk: minek olvasni, mikor valójában alig van már olvasható, „fogható” irodalom?

Fiatal barátaim a verselésben: térjetek végre magatokhoz, aki tehetséges, valóban verset írjon, aki nem, tartson lelkiismeret vizsgálatot!

† Tóth Sándor

## hírek ..... információk

Ünnepélyes megemlékezést tartott november 4-én, az 1956-os forradalom és szabadságharc leverésének évfordulóján a Csongrád Megyei Önkormányzat, valamint a Csongrád Megyei Kormányhivatal. A Dóm mellett található Magyar Piéta szobornál az emlékezők mécsesek gyújtásával adóztak a mártírok és a meghurcoltak emléke előtt. Az ünnepséget követően Gyulay Endre nyugalmazott püspök celebrált megemlékező szentmisét a Székesegyházban.

Szent Imre napján ünnepélyesen emlékezett meg a névadóról az egyházmegye Szent Imre Kollégiuma újra alapításának 25. évfordulója alkalmából. November 8-án a Gál Ferenc Főiskola Klebelsberg termében rendezett ünnepi műsort követően, a Szent Gellért Szeminárium Szent Imre kápolnájában Kiss-Rigó László püspök celebrált szentmisét a kollégium közösségének jelenlétében.

Az Egyházmegyei Karitás az idén is várja Alkotóházába a kézműveskedésre vállalkozókat hétfőnként 15 és 18 óra között. Szegeden, a Csongor tér 8. szám alatti ÁGOTA Közösségi és Kulturális Centrum kis termébe készítik majd azokat az ajándéktárgyakat, melyeket adventben a Karitás Karácsonyi Vásárán értékesítenek. A teljes bevételből fűtőanyagot szerez be a Karitás rászoruló családok számára. A legközelebbi alkalom november 11-én lesz.

A Dugonics András Piarista Gimnázium nyílt napot tart november 12-én, 17 órától az iskola dísztermében (Bálint Sándor u. 14.). Szeretettel várják a 6. és 8. osztályos tanulókat szüleikkel együtt, akik hatévfolyamos, természettudományos orientációjú, illetve négyévfolyamos nyelvi- és általános tantervű, valamint négyévfolyamos, sporttagozatos osztályokban szeretnének továbbtanulni. A nyílt napon a szülőknek tájékoztatót tartanak az iskoláról, a diákok pedig színes foglalkozások keretében nyerhetnek betekintést a gimnázium életébe.

A Karolina Gimnázium pedagógusai nyílt napra várják a nyolc és négy évfolyamos gimnázium iránt érdeklődő tanulókat és szüleiket november 13-án, szerdán fél 9-től. A nyílt nap első részében 9 és 12 óra között a tanulók három tanítási órán vehetnek részt, valamint megismerkedhetnek a gimnázium épületével és életével (tanterem, számítógépterem, tornaterem, zenei élet, sportélet, szakkörök). Délután 5 órakor a szülőknek tájékoztatót tartanak a Terézia teremben a nyolc és négy évfolyamos gimnázium oktatási és nevelési kínálatáról.

Bibliamegismerő alkotói órákra várják az érdeklődőket november 13-án, 17.30 és 19.30 között az alsóvárosi Ferences Látogatóközpontban (Mátyás tér 26.). A foglalkozásokon Virágné Márta Nóra design- és vizuálművészet tanár, valamint Novák Mária hittanár bibliai történeteken keresztül mutat példát és ad útmutatást a különböző élethelyzetek megoldására és a hétköznapi kapcsolatok megismerésére. A felismert összefüggéseket kézműves alkotói tevékenység segítségével is megjelenítik. A jelentkezéseket a [talentumok19@gmail.com](mailto:talentumok19@gmail.com) e-mail címen vagy a 30/415-5247-es telefonszámon várják a szervezők.

Az újszegedi Árpád-házi Szent Erzsébet templomban (Torontál tér 4.) november 13-án, szerdán a 18 órai szentmise után 18.45-kor kezdődik a Szentségimádás Iskolájának következő alkalmá. Pálfai Zoltán makói plébános az Isten Igéje címmel tart előadást. További információ a [corunum2020.hu](http://corunum2020.hu) világhálós oldalon olvasható. Szeretettel várják az érdeklődőket.

„Pusztító és gyógyító érzelmek” címmel tartják meg a Gál Ferenc Főiskola és a SZEGEPI együttműködésében a Hírvivők sorozat újabb konferenciáját november 15-én az egyházmegye békési Szakképző Intézményében. A konferencia témái: hit és érzelmek, a missziós munka gyógyító hatása vegyes felekezeti közösségekben, a hit gyógyító ereje természettudományos megközelítésben, az iskola ártó-védő hatásai, a megbocsátás hatása a mentális- és a fizikai egészségünkre, a nyelvtanítás/tanulás és az érzelmek kapcsolata, az érzelmi intelligencia szerepe napjaink szakképzésében. A konferencia pedagógusok számára továbbképzési alkalom is. A felhívás a GFF és a SZEGEPI honlapján érhető el.

„Tegyétek meg, amit mond” mottóval Szentségimádást szervez férfiak számára az Ígélet Fiai Közösség. A jezsuiták Szent József templomában (Dáni János u. 3.) november 15-én, pénteken 19.30 órától 21 óráig a hívek dicsőítés, csendes percek és közbenjáró imák váltakozásával fordulhatnak Istenhez.

November 17-én, vasárnap 15 órakor a Dugonics András Piarista Gimnázium színháztermében (Bálint Sándor utca 14.) újra látható az idei újszegedi passiójáték a Liget Társulat előadásában, melynek szerzője és rendezője Kaj Ádám. A rendhagyó előadásban klasszikus slágerekkel egészül ki a nagyheti eseménysor. A belépés ingyenes.

A Belvárosi Plébánia szervezésében minden hónap harmadik vasárnapján, 16 órától várják a plébánia közösségéhez tartozó kisgyermekes családokat az óvodások miséjére a Katolikus Házba (Dugonics tér 12.). A következő alkalom november 17-én, jövő vasárnap lesz.

Már kaphatók a jegyek és a bérletek a Szegedi Dóm Látogatóközpont 2020. évi Művészeti Szalonjának rendezvényeire. A jövő évben olyan ismert művészeket láthat majd a közönség Szegeden, mint Hirtling István, a Jászai Mari-díjas Für Anikó és Udvaros Dorottya, a Kossuth-díjas Hegedűs D. Géza, valamint Lukács Sándor, továbbá Gubás Gabi. Jegyek és bérletek a Látogatóközpont (Dóm tér 16.) jegypénztárában válthatók. További információ a +36 20/385-5061-es telefonszámon kérhető.

Köszönetet mond segítőkész tagjainak a szeged-tarjánvárosi Szent Gellért Plébánia közössége, amiért adományaikkal támogatták az új virtuális orgona megvásárlását. A vételárból még 422.920,- Ft hiányzik. Kéri a templomhoz bármilyen módon kötődő híveket, adományaikat a templom előterében elhelyezett „almás” dobozba tegyék vagy az irodában személyesen adják le, illetve utalják át a plébánia bankszámlájára: 11735005-20416122 OTP Bank Zrt. Az adományozók a megjegyzés rovatba írják be: „Orgona javára”.

### Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László

Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,

Cserny Szilvia, Kozma Gábor,

Szeberényi Klára, ☩ Tóth Sándor

Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.