

# TORONYIRÁNY

XIII. 37.

2019. szeptember 15.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESETŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

## Évközi 24. vasárnap

Szeptember 21. Szent Máté apostol és evangélista



Jézus nem azonosítja magát, küldetését és gondolkodásmódját a közfelfogással. Isteni küldetése, hivatása szerint cselekszik, amikor a bűnösökkel szóba áll. Meg akarja menteni őket. Tudjuk, velünk is mi történt: nemcsak szóba állt velünk, hanem meg is halt értünk.

Jézust ezért joggal nevezi minden nemzedék Megváltónak, Szabadítónak. De nem szabad elfelejtenünk, hogy ez még csak a negatív oldala a dolognak. Jézus nemcsak megváltó, hanem üdvözítő is. A vámosokkal és bűnösökkel leül egy asztalhoz. Az akkori szokások szerint ez azt jelenti, hogy barátkozott velük, barátjaivá fogadta őket. Együtt étkezni valakivel – keleti felfogás szerint – a legnagyobb kitüntetést, megbecsülést jelenti. A megfelelő latin kifejezés is – „convivium” – nemcsak együttétkezést akar mondani, hanem kicsit együttélést is. Azt, hogy a vendéglátó életében részesíti őket, - ezért nevezi egyik legősibb eucharisztikus imádságunk viviumnak az eucharisziát.

Jézus felfogása és küldetése az egyházban folytatódik. Az egyház is nemcsak hogy nem küldi el a bűnösöket és az elesetteket, hanem hívja és keresi őket.

Jézus mindennap büntől való szabadulásunkat munkálja, és meghív asztalához. Miért félünk tehát bűnbocsátó hívásától (szentgyónás), s miért nem hagyjuk, hogy mindennap belénk áradjon élete (szentáldozás)?

Csanád Béla

## A szentmise olvasmányai

- 1. Kiv 32,7-11.13-14** A bálványimádásba süllyedő népen Isten irgalommal megkönyörül.
- 2. 1Tím 1,12-17** Jézus azért jött a világba, hogy üdvözítse a bűnösöket.
- 3. Lk 15,1-32** Jézus három példabeszédben érzékelteti lenyűgözően Isten végtelen irgalmát és szeretetét a gyarló, bűnös ember iránt.

## Az elveszett bárány és az elveszett drachma

Lukács 15. fejezete az Atya irgalmasságáról akar meggyőzni. A példabeszédeket a helyzet váltotta ki. A törvény ismerői és magyarázóí, akik a farizeusi sektához tartoznak, lenézték az egyszerű embereket, mert azok nem tudták a törvényt az élet lehető és lehetetlen helyzeteire alkalmazni. Bűnösnek nézték azt, aki étkezés előtt nem végezte el a szertartásos mosakodást, vagy aki megevett olyan gyümölcsöt, amely szombaton esett le a fáról. Aki ilyen alapon ítéli meg embertársa viselkedését, az nem tud megértő és irgalmas lenni. Jézus ellenben mindenkit bűnbánatra és az Atya iránti bizalomra akart vezetni. Jól érezte magát a csetlő-botló emberek között, mert tudta, hogy a betegeknek van szükségük az orvosra. Ezért viselnie kellett a megbélyegzést, hogy a bűnösök barátja, s együtt eszik a vámszedőkkel, akik közvetve mégis a megszálló pogány hatalom kiszolgálói voltak. A vallási vezetők legfőljebb ostromozták a „bűnösöket”, de nem mutatták az utat, ahogyan a bűnből ki lehet emelkedni. Azért sem teheték meg, mert az ő Istenük csak a törvény Istene volt, aki a betűt nézi, nem pedig az ember szívét. A példabeszéd tehát nekik szól, de Jézus egyúttal saját eljárását is igazolja. A későbbi hívők számára pedig képet fest az irgalmas Atyáról, hogy szavaiból mindig bizalmat merítsünk.

Az első példabeszédben a pásztor hasonlatát használja. Tanítása azért meggyőző, mert a kép nem erőltetett, és van ószövetségi alapja. A próféták is emlegetik Istent úgy, mint népének pásztorát. (Iz 40,11; Ez 34,13; Zsolt 23,1), Jézus pedig magát mondja jó pászornak, aki az életét is kész odaadni juhaiért (Jn 10,11). Az elveszett bárány hasonlatát Máté is közli,

de más összefüggésben. Ő az egyházi vezetők felelősségét illusztrálja vele. Nekik kell utánamenni annak, aki testi vagy lelki veszélyben forog. Az előadási forma Máténál és Lukácsnál ugyanaz: Jézus közvetlenül szólítja meg hallgatóit: Ha van száz juhok, és egy elcsatangol közülük, nem mentek-e utána? A hangsúly azon van, hogy Isten az egész népet magáénak vallja, tehát a tévelygőket is. A pásztor és a nyáj az Ószövetségben is hagyományos kifejezője Isten és a nép viszonyának, s az elveszett bárány megtalálása is előfordul (Mik 4,6–7; Jer 23,1–4; Ez 34,11–16). Isten tehát nem fél az esendő embertől, hanem megkönyörül rajta és utána megy. A példabeszéd kulcsszava nem is az irgalmasság, hanem az öröm. Ha a pásztor megtalálja az eltévedt bárányt, örömeiben a vállára veszi, és úgy viszi vissza a nyájhoz. Azután elbeszéli barátainak, hogy azok is örüljenek vele együtt. Isten nem esik kétségbe az ember gyarlósága miatt. Szabadságot adott neki, s ezzel együtt jár az eltávolodás lehetősége, de kegyelmével követi és bűnbánatra ösztönzi. Az irgalom nagyságát ez a kijelentés mutatja: Nagyobb öröm lesz a mennyben egy megtérő bűnös miatt, mint kilencvenkilenc igaz miatt. A szemita stílusban az élet szembeállítás egyszerűen fokozást, kiemelést jelent. A példabeszédben különben sem kell minden részletet kapcsolatba hozni az alapgondolattal. Jézus nem akarja mondani, hogy a kilencvenkilenc igaz értéktelebb előtte, mint az egy megtérő. A szokatlan fordulattal inkább csak a figyelmet akarja felhívni a mondanivalóra. Amikor Isten ilyen leereszkedő, irgalmasságot gyakorol, és önmaga előtt dicsőül meg, hiszen a szeretetben elment a végső határig. A szívtelen farizeusok is jobban tennék, ha örülnének az isteni irgalom megnyilatkozásának, hiszen csak az irgalmas Atya képe lehet vonzó, nem a kérlelhetetlen törvényhozóé. Az irgalmasság gyakorlása igazolja, hogy Isten személy szerint kezel bennünket, s felfogja azt a hálát és ragaszkodást is, ami a megtéréstől feléje árad.

A bánat értékét jelzi a másik hasonlat is. Ha egy asszonynak csak tíz drachmája van, akkor egynek az elvesztése is elszomorítja. (A drachma ugyanaz volt, mint a római dénár, kb. 4 és fél gramm ezüst pénzdarab.) Az asszony bizonyára átkutatja a házat és kisépri, csakhogy megtalálja a pénzt. Ha megtalálja, eldicsekszik szomszédainak, hogy milyen nagy az öröme. Jézus nem idegenkedik attól, hogy ezt a naiv örömet tulajdonítsa a mennyei Atyának. A párhuzamot abban is meg kell látni, hogy Isten éppúgy számontartja az egyes embereket, jókat és tévelygőket, mint ahogy a szegény asszony a pénzdarabjait. Lukács itt az angyalok örömet említi. Valószínűleg csak a stílus változatossága miatt, meg azért is, hogy az öröm nagyságát jelezze. Hiszen a másokkal megosztott öröm többet jelent számunkra. Isten is így osztja meg örömet az angyalokkal.

**Gál Ferenc**

## Mit csinál a tévé a gyermekkel? (1.)

*Rovatunkban a neveléssel kapcsolatos témákkal foglalkozunk a Don Bosco Kiadó által e témában megjelentetett kiadványok ismertetésével, a kiadó engedélyével. Mostani számunktól a kasseli egyetem Nevelés- és Médiapedagógia Tudományok tanszékének professzora, Ben Bachmair „Mit csinál a tévé a gyermekekkel?” című könyvéből közlünk folytatásokban részleteket.*

### 1. Nevelés a fogyasztói társadalomban

A család - a szülők és az öt- és tizennégy éves gyerekek - a tévét nézi. Éppen „A cápa” megy. Bizonytalán nem öt éves kislánynak való látvány, amint egy vérengző szörnyeteg széttépi az embereket. Az apa, aki tisztában van felelősségével, kiviszi a szobából a kislányt. Hangos sírás a reakció.

KISLÁNY: Nem megyek lefeküdni, meg akarom nézni! Mikor nézhetem meg?

APA: Majd ha nagy leszel!

KISLÁNY: Addig még nagyon sokat kell várni, és én nem akarok annyit várni! András bezzeg megnézheti! A mamát akarom! Akarok mondani neki valamit, hogy te ne halljad. Jön a mama. Akarok kérdezni tőled valamit: mikor nézhetem meg én is az ilyen filmeket?

MAMA: Majd ha nagy leszel!

KISLÁNY: Addig még nagyon sokat kell várni!

#### A tévézés is fogyasztás

A kislánynak igazából nem az a fontos, hogy megnézheti-e azt a filmet vagy sem. Nagy akar lenni, erős és önálló, mint a bátyja, András. A televízió tehát sokkal több, mint az általa sugárzott filmek és információk. Ebben a helyzetben például a tévé a mércé, amelynek segítségével megállapítjuk, hogy valaki mennyire felnőtt, mit szabad neki és mit nem. A filmben pedig ennek a mércének a léte nyilvánul meg. A kislány imádja Pumuklit, mert az láthatatlan és azt csinál, amit akar. Az óvodából mindig időben haza kell érnie, hogy el ne mulassza. A televízió ugyanúgy, mint az autó, az üzletek kirkatai vagy az utazások, életünk és gyermekeink életének a része, még akkor is, ha gyakran olyan ideális életet képzelünk el számukra, mint nagyanyáink régi tanyáin, ahol még volt idő a gyerekekre.

A média és a fogyasztói társadalom az iparosodás eredményei; elbűvölnek minket, használjuk őket - bár gyakran rossz a lelkiismeretünk emiatt. Tudjuk jól, hogy a fogyasztói társadalom csillogó világa mennyire befolyásolja a magunk és gyerekeink életét. Azok, akik a fogyasztói társadalom kiteljesedése előtt nőttek fel, bizonyos esetekben még zavarban vannak. Hogy kell élni egy olyan társadalomban, amelyben látszólag minden a rendelkezésünkre áll? A tévéhíradó segítségével részt vehetünk a világ eseményeiben. Amint meglegyint az unalom szele, csatornát váltunk a távirányítóval. Aggódunk azért, hogy ennyire zavaros és felületes a médiák gyermekműsor-ajánlata, és hogy mennyire lehet őket ezekkel befolyásolni, mert általuk a játékok, az édességek és a divat legfőbb fogyasztóivá válnak. A képernyőn látható erőszak felkavaró. Vajon ez az, ami gyermekeinket az unalom és az agresszivitás felé tereli?

#### A mű célja

Ennek a műnek az alapvető mondanivalója nem az, hogy milyen szörnyűségek történhetnek a gyerekekkel, ha tévét néznek. A nevelés akkor éri el a célját, ha a felnőttek örülnek annak, amit a gyerekek megtanulnak. Hogyan lehet észrevenni és megfelelően megítélni a televízió gyerekekre való hatását? Segíthet, ha arra próbálunk választ keresni, hogy a gyerekek hogyan használják föl, azaz hogyan építik be életükbe mindazt, amit a képernyőn látnak.

Éppen az effajta, passzivitást kiváltó „fogyasztói gépezettel” kapcsolatban fontos, hogy olyan lényekként lássuk a gyerekeket, mint akik megélik és ki is fejezik azt, ami foglalkoztatja őket, amitől megdöbbennek és amiből energiát nyernek. A lányok és a fiúk ebben sem egyformák.

Amikor eljutottunk odáig, hogy belátjuk: a televízió megváltoztathatatlanul része gyermekeink életének, akkor meg kell tennünk a következő lépést is: megvizsgálni aggodalmainkat, amelyek a tévé gyerekekre kifejtett hatása miatt ébredtek bennünk. A könyv példáiban szereplő gyerekeket mindig saját környezetükben mutatjuk be. Nem akarunk attól elvonatkoztatni, és az ide kapcsolódó régebbi történéseket is megemlítiük. Csak akkor tudjuk felmérni a képek jelentőségét a gyerekek életében, ha úgy tekintjük azt, mint egy kirakós játékot, amelynek egyes darabjain keresztül próbáljuk megérteni, hogy milyen lehet az egész kép, azaz a gyerekek hogyan tudják felhasználni a televízió képeit arra, hogy üzenetet közvetítsenek, megértsenek valamit saját magukból vagy legyőzzék a félelmeiket. A könyv ezenkívül gyors pillantást vet a minőségi televíziózásra is, ezért olykor hosszasan elemez egyes tévéfilmeket. Mivel pedig a gyerekek nem minőségi követelmények alapján választják ki a műsorokat, amelyeket megnéznek, kissé banális, zavaros, illetve brutális filmeket is elemzünk.

## 2. Tájékozódás a vélemények tengerében

A gyerekek és a tévé kapcsolatáról számos vélemény, teória és feltevés létezik, amelyek egymással akár ellentétesek is lehetnek. A gyerekek és a tévé kapcsolatáról beszélgetünk, amikor egy mama elmondta, mennyire igyekszik, hogy a karácsonyt hagyományos módon töltsse a család. Ezért nagyon pontosan meghatározza, hogy mikor van az a különleges alkalom, amikor a gyerekek külön, a felnőttek nélkül nézhetik a tévét. Számára természetes, hogy ez karácsony napján csak egyszer lehetséges, mégpedig akkor, amikor az ünneppel kapcsolatos műsorok mennek. Az ő saját „tévéfogyasztása” azonban minden, csak nem ellenőrzött. Amennyire határozott a méltó ünneplés megteremtésekor, annyira nem gondolta végig a saját viselkedését. Azt is elmesélte ugyanis, hogy a délelőttiöket, amikor egyedül van otthon, eléggé monotonnak érzi, és nagyon magányos. Olyankor bekapcsolja a tévét, és miközben végzi a dolgát, azt nézi. A gyerekeknek tehát a lehető legkevesebb tévézést enged, és akkor is csak bizonyos programokat, ő maga viszont a magány elűzésére használja a készüléket. A tévével, a médiával és a fogyasztással kapcsolatos értékítéleteink bizony tele vannak ilyen és ehhez hasonló ellentmondásokkal. Különböző tudományos állásfoglalások sokat foglalkoznak ezzel, de keveset lehet bizonyítani. A következőkben megpróbálunk egy kis ösvényt vágni a vélemények dzsungelében, és bemutatunk négyféle érvelést.

### 1. Butít és erőszakot vált ki a tévézés?

Az ember és a televízió közötti kapcsolatot általában túlságosan leegyszerűsítik. A tévéből valószínűtlenül nagy mennyiségben, megállás nélkül érkeznek hozzánk a különböző üzenetek. Ezek a képek alakítják tehát a nézők tetteit és gondolkodását, amely így megfelel maguknak a képeknek. A tévéből áradó képözön irányítja és uralma alá hajtja gondolataikat, céljaikat és kívánságaikat.

(Folyt. köv.)

Ben Bachmair

## Vasárnapi jegyzet

### Csipkebogyók

Már őszben pirosodnak elém a mezei úton. Szép számban simulnak hulló leveleikhez, de ők helyükön maradnak. Kis lángok a napban, ám ha hozzáérek valamelyikhez, ágtartója ujjon bök, vért fakaszt...

Messze jár a képzelet, az időt nem számolhatja, olyan régen történt a csipkebokor és az Úr hangjának különös találkozása Mózes hallomásában. Mennyire valóság volt a láng, a tűz, amely azóta sem hamvadt el, nem borítja hamu, legfeljebb a feledés vonná ködbe-füstbe, azonban folyton túllobban a földi tereken, hiszen az táplálja, aki Van. Nem volt, hanem mindig él -- idő nélkül.

Ezek a kis csipkebogyók bírják a telet is, sőt maradnak tavaszra, ha a madarak le nem csipegetik. Tavaly nem kellett nekik kertünkben bordóra vált testvéreik, kérdem: talán a színváltozás miatt? Az ember az, aki igazán változhat, ha kellően átgondolja magát, és nincs megelégedve. A bentiek szólítják ilyenkor, felmutatnak egy-egy jelet, ami lehet éppen a csipkebokor, hiszen aki egyszer innen szólt, ma is jelen van, amint bárhol, ha jársz-kelsz az úton, keresed önmagad. Ilyenkor gondolkodhatsz utak szívére, amelyről földim, Oravecz Imre költő a következő sorokat írja: „a látás útjának szíve az édesség, / a tapintás útjának szíve a közelség, / a hallgatás útjának szíve az elmélyedés, / a beszéd útjának szíve a megnevezés, / az érzés útjának szíve a melegség, / a gondolkodás útjának szíve a felismerés, / a változás útjának szíve a részvétel, / a búcsú útjának szíve a készenlét, / az elmúlás útjának szíve a megadás”.

Lehet a sort ekként tartani, a számadást ehhez igazítani, mindegyik sorhoz, melyekben az evangéliumi bölcsesség érhető tetten, s ha megállsz -- olvasó -- a záró két igazságnál, eléd lobban a legédesebb fény, amely a látásnak ajándék: a készenlét örökös kívánalma, amely nélkül nincs megadás.

Naponta elhaladok a réti csipkebokor mellett, látom egyre pirosabbak az ágak, a levelek pedig egyre kevesebbek. A teljes bokor szépségét gyümölcsökkel láthatod akkor is, ha megadja magát a télnek, és egy cseppet sem leszel szomorú.

Tóth Sándor

## hírek ..... információk

**80 éves korában szeptember 11-én elhunyt Tóth Sándor, József Attila-díjas költő, író, újságíró, a Gál Ferenc Főiskola egykori tanára, aki a kezdetektől a Toronyirány értesítő állandó munkatársa is volt. Vasárnapi jegyzet írásából hétről-hétre töltődhetnek olvasóink. Nyugodjék békében!**

A Magyar Katolikus Püspöki Konferencia szeptember 3-án és 4-én tartotta őszi rendes ülését, melyet követően az alábbi közleményt jelentette meg:

Az utóbbi időben azt tapasztaltuk, hogy a közvélemény egyre fontosabbnak tekinti az ifjúság- és gyermekvédelem témáját az élet minden területén. A Magyar Katolikus Püspöki Konferencia kijelenti, hogy mindenütt, különösen pedig az Egyházban elfogadhatatlannak tartja és minden lehetséges eszközzel fellép a kiskorúak bántalmazása és a sérelmekre elkövetett szexuális visszaélések ellen. Sajnálattal és együttérzéssel vagyunk mindazok iránt, akik gyermekként sérelmet szenvedtek el. Imádkozunk az ilyen jövátelhetetlen cselekedetek áldozatainak lelki békéjéért, a sebek begyógyulásáért, és az elkövetők helyett bocsánatot kérünk.

Akíró ilyen cselekedet bizonyosodik, annak nincs helye az egyház hivatalos képviselőinek sorában. Az egyházi jog lehetővé teszi a legsúlyosabb büntetés alkalmazását számos olyan esetben is, amelyek a világi jog szerint nem büntethetők.

Az MKPK üdvözlöi Ferenc pápa 2019. május 7-én kelt „Vos estis lux mundi” kezdetű rendelkezését, amely a gyermek- és ifjúságvédelem kapcsán előírja, hogy az egyházmegyéknek a bejelentések kezelésére állandó rendszert kell felállítaniuk egy éven belül, amely könnyen elérhető.

Ennek szellemében az MKPK tagjai határozatot hoztak annak a szolgálatnak a felállításáról, amely az egyes egyházmegyék területéről fogad minden olyan panaszt, amely az egyházi személyek által történt bántalmazással vagy szexuális visszaéléssel kapcsolatos, különös tekintettel a kiskorúak és sebezhető személyek védelmére, hogy az ilyen eseteket az egyházmegyék, illetve a szerzetesrendek minél előbb kivizsgálhassák és a sértettek segítséget kapjanak.

A móravárosi Szent Kereszt Plébánia templomának búcsú ünnepe szeptember 15-én, azaz ma 10 órakor kezdődik. A búcsú meghívott szónoka Wertheim Mátyás, az alsóvárosi ferences plébánia plébánosa. A szentmise végén ünnepi körmenetet tartanak.

**A Belvárosi Plébánia szervezésében minden hónap harmadik vasárnapján, 16 órától várják a plébánia közösségéhez tartozó kisgyermekes családokat az óvodások miséjére a Katolikus Házba (Dugonics tér 12.). A következő alkalom szeptember 15-én, azaz ma lesz.**

Az Egyházmegyei Karitászt raktára újra nyit szeptember 17-től változatlan helyszínen, az alsóvárosi Alföldi utca 46-ban. Az ügyfélszolgálaton a korábbiakhoz képest részben eltérő időpontban, keddenként 9-11 óráig és csütörtökönként 15-17-ig várják a rászorulókat. Tisztelettel kérik az adományozókat, hogy felajánlásait ide juttassák el. Bővebb információ a [www.szegedcsanadikaritasz.hu](http://www.szegedcsanadikaritasz.hu) oldalon található.

A CsaládKözPont szervezésében szeptembertől ismét indul a CsaládEgyetem. Az első őszi előadás szeptember 17-én, kedden 18 órakor kezdődik a Katolikus Ház dísztermében (Szeged, Dugonics tér 12.). Az Ölelj át! – A biztonságos kötődésről a párkapcsolatban című előadást Török Szabolcs egyetemi docens, pszichoterapeuta szakorvos, nemzetközileg akkreditált EFT terapeuta tartja.

### Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László

Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,

Cserny Szilvia, Kozma Gábor,

Szeberényi Klára, ☩ Tóth Sándor

Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.

A Szeged-Csanádi Egyházmegye köznevelési intézményeiben dolgozó pedagógusok és munkatársaik közös „Veni Sancte” koncelebrációs szentmiséjét az új tanév kezdete alkalmából szeptember 19-én, csütörtökön 17 órakor Kiss-Rigó László püspök vezeti a Dóm felújítási munkálatai miatt a Szent Gellért Fórumban.

A szeptember 21-től 30-ig immár tizenkettedik alkalommal rendezendő Szent Gellért Fesztivál a Magyarország és a Koreai Köztársaság között létrejött diplomáciai kapcsolatok fennállásának 30. évfordulójáról is megemlékezik.

Koreai és magyar művészek együtt lépnek majd fel, így például Mozart két zongorára és zenekarra írt versenyművét a fiatal magyar zongoraművész, Boros Misi mellett egy koreai tehetség, Su Yeon Kim adja elő.

A zenei események mellett a fesztivál egyik kiemelkedő programja Yong-Chul Jang koreai festőművész kiállítása lesz, aki a modern festészeti trendek ellenére is a több, mint kétezres éves tradicionális koreai művészeti hagyományok elkötelezett követője. Festészetének fő témája az ember és a hegy közötti elválaszthatatlan kapcsolat, mely a művész szerint a keleti kultúra egyik meghatározó eleme már a kezdetektől fogva. Yong-Chul Jang festőművész jelenleg a Nowon Art Association elnöke és a Baek-Seok Arts University professzora. A festészetét reprezentáló 30 alkotás egyenesen Koreából érkezik Szegedre.

A kiállítás megnyitója szeptember 21-én, szombaton 18.30-kor lesz a Szegedi Dóm Látogatóközpontban. A tárlat szeptember 27-én, pénteken 18 óráig tekinthető meg.

A Szent Gellért Fesztivál részletes programja a [www.szentgellertfesztival.hu](http://www.szentgellertfesztival.hu) oldalon olvasható. Az első nap programja: Szeptember 21., szombat 19.30 – Székesegyház

Szimfonikus koncert

Közreműködik: a Szent Gellért Akadémia Zenekara

Vezényel: Yoon Kuk Lee

Szóló előadók: Yoojin Jang - hegedű (Koreai Köztársaság), Hegedűs

Endre - zongora (Magyarország)

Magyarország és Korea találkozása Mozart varázslatában

Magyarország nemzeti himnusza

A Koreai Köztársaság nemzeti himnusza

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Versenymű hegedűre, zongorára és zenekarra KV 315f

Samuel Barber (1910 - 1981): Adagio for Strings Op. 11a (Az1980-as dél-koreai gvangdzsu-i felkelés és az 1956-os magyar forradalom áldozatainak emlékére)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): IV. A-dúr, 'Olasz' szimfónia Op. 90

A Belvárosi Plébánia autóbusszos zárandoklatot szervez Szent Gellért ünnepén, szeptember 24-én, kedden a közel ezeréves egyházmegye egyik legősibb emlékhelyére, Öcssanádra. Az emlékhelyen napjainkig ereklyeként őrzik Szent Gellért vértanú püspök kőkoporsóját. A három egyházmegye (Nagybecskerek, Temesvár, Szeged-Csanád) védőszentjére közös imával és ünnepi szentmisével emlékeznek a résztvevők ezen a napon. Jelentkezési határidő szeptember 20., péntek. Részvételi díj: 2 000,- Ft/fő. További információ a [www.fogadalmitemplom.hu](http://www.fogadalmitemplom.hu) világhálós oldalon olvasható.

Ingyenes, 4 alkalomból álló bibliodrámá képzésre várják a 16. életévüket betöltött fiatalokat a Katolikus Házban (Dugonics tér 12.). A képzésen a résztvevők közös élményének alapja a Biblia. Minden jelentkező magának játszik, így semmiféle színészi képzettségre, sőt még különösebb bibliáismeretre sincs szükség. A képzéseket Rauscher Dóra nővér, pszichodráma vezető, bibliodrámá asszisztens szeptember 19-én, október 10-én, november 7-én és november 21-én 17 és 19 óra között tartja. További információ a [kathaz.hu/programok](http://kathaz.hu/programok) világhálós oldalon olvashatók vagy a 20/380 02 96-os telefonszámon kérhetők.