

# TORONYIRÁNY

XII. 34.

2018. augusztus 26.



SZEGEDI KATOLIKUS ÉRTESÍTŐ A GLATTFELDER ALAPÍTVÁNY GONDOZÁSÁBAN

## Évközi 21. vasárnap

**Augusztus 27.** Szent Mónika

**Augusztus 28.** Szent Ágoston püspök és egyháztanító

**Augusztus 29.** Keresztelő Szent János vértanúsága



Az egyház hitét kíséri a hitetlenség, sőt az aposztázia is. Jézus elfogadja Péter hitvallását, de itt nem következik olyan ígret, mint pl. Máténál. Ellenben halljuk Júdás megbélyegzését: Nemde tizenkettőtököt választottam ki? De egyiketek ördög. Ezen Júdást értette. A megbélyegzés eszünkbe juttatja, hogy a Mk 8,33-ban Jézus Pétert mondja jelképesen sátánnak, azaz ellenségnek, mert nem akarja megérteni, hogy a Messiásnak szenvednie kell, és hogy áldozatával kell a megváltást megvalósítania. Júdás itt súlyosabb értelemben kapja a megbélyegzést. Később a 8,44-ben a kötekedő jeruzsálemi zsidóknak mondja Jézus, hogy atyjuk az ördög, a hazugság atyja, aki kezdettől fogva gyilkos, mert az ember vesztére tör. Júdás így tört Mestere vesztére. Amikor tehát Jézus magát az élet kenyérének, az élet osztogatójának mondja, akkor már előre veti árnyékát a kereszthalál, amelyet az emberek bűne miatt kell vállalnia. Ez a halál teszi testét és véréát valóságos áldozati adománnyá. Jézus ezt az áldozati testet és vért adja majd egyházának lelki eledelként, mint az örök élet forrását és biztosítékát.

**Gál Ferenc**

## A szentmise olvasmányai

- Józs 24,1-2a.15-17.18b** Józsué felszólítására a választott nép képviselői egyöntetűen kinyilvánítják, hogy a bálványok helyett az egy igaz Istennek akarnak szolgálni.
- Ef 5,21-32** Pál apostol az efezusi híveket a családon belül az egymás iránti tiszteletre és szeretetre buzdítja, és arra, hogy használják fel mindehhez Krisztus kegyelmi segítségét.
- Jn 6,60-69** A kafarnaumi beszéd következményeként Jézus addigi tanítványai közül sokan elhagyják őt, de Péter és társai kitartanak mellette, mert egyedül ő az élet és az igazság birtokosa.

## A kafarnaumi beszéd visszhangja

A beszéd új volt a hallgatóság számára, mert azt a követelményt támasztotta, hogy ismerjék el Jézust az Atya valódi küldöttének és az örök élet kizárólagos közvetítőjének. Ezzel Jézus döntés elé állította az embereket. Eddig az evangélista a vitázó hallgatókat „a zsidók” néven említi. Itt azonban a „tanítványok” szerepelnek. Bizonyára arra gondolt, hogy a mindenkori hívők is hasonló hitbeli döntés előtt állnak majd, amikor Jézus teljes messiási küldetéséről és közvetítéséről lesz szó. A kételkedő tanítványoktól azonban elkülöníti a tizenkettőt, akik a döntő órában is kitartanak mellette. Az összefüggés tehát azt mutatja, hogy az evangélista a „tanítványok” kifejezésbe beleérti mindenkori olvasóit is, és figyelmezteti őket, hogy ki lesznek téve hitbeli kísértésnek. Őskeresztény nyelvhasználatban különben is minden hívő tanítványnak számított. A hallgatók a beszédet keménynek bélyegzik, mert elképzelhetetlen követelményeket támaszt. Nem is akarják tovább hallgatni. De Jézus ismeri lelkületüket és nem lepődik meg. Ez a tudás, az emberek ismerete, hozzátartozik a negyedik evangélium Jézus-képéhez. Jézus a zúgolódásra és a hitetlenségre azonban nem úgy válaszol, mint emberi tanító, hanem mint ahogy Isten teszi az Ószövetségben. Megmutatja, hogy joga van titkokat kinyilatkoztatni, és az embernek akkor is engedelmessé kell, ha nem érti intézkedéseit. Jézus nevében nevezi a hallgatók magatartását, amikor így teszi fel a kérdést: Botránkoztok (skandalizein) ezen? Vagyis az a véleményük, hogy Jézus a beszédével Isten ügyét profanizálja. Botránkozásuk igazában képmutatás, mert Jézusra hátrítják a felelősséget, pedig ők követik el a mulasztást, amikor nem akarják figyelembe venni bizonyítékait. Ezért figyelmezteti őket Jézus, hogy mi lesz velük akkor, amikor nagyobb titkokkal találkoznak. Mit fognak gondolni akkor, amikor az Emberfia fölmegey oda, ahol azelőtt volt, vagyis föltámad a halálból és visszatér az Atyához. Ha tehát elmélkednének a látottak és hallottak felett, akkor talán tudnának hinni. Mennybemenetelére való utalással Jézus egyben kulcsot is ad szavaiknak megértéséhez. Ha visszatér a mennybe, az azt jelenti, hogy egész embersége átalakul, s akkor már teste és vére, mint áldozati eledel, nem földi valóság szerint értendő. Még több segítséget ad a megértésre a 63. versben: A Lélek az, ami éltet, a test nem használ semmit. A Lélek és a test szembeállítása egyike János ellentétpárjainak. De itt az a kérdés, hogy Jézus személyére,

szavára vagy a megértés módjára kell-e vonatkoztatni? Mivel előbb az Emberfiát említette, kézenfekvő, hogy ezt a kijelentést is órák alatt alkalmazni, de természetesen az egész evangélium összefüggésében. Az Emberfia a megdicsőülésben egészen birtokolja a Szentleket és ki is árasztja azt. Ezt már mint lélek és szellem fogja megvalósítani. Most a földi, testi alakjában még nem teheti meg. Ez nem azt jelenti, hogy földi létmódja szerint erőtlenség, vagy hogy embersége nem lehet a kegyelem forrása, hanem azt, hogy a cél, a megdicsőült élet osztogatása, nem a földi, testi életé. A „lélek és élet” kifejezést nem szabad úgy kijátszani az eukarisztia vétele ellen, mintha csak a hitbéli találkozás volna a döntő. Itt Jézus visszatekint az egész vitára, és ebben az értelemben mondja, hogy az ő kinyilatkoztatása a szellemi és örök élet szolgálatában áll. Jézus tudja azt is, hogy szavainak minden természetfölötti ereje ellenére a hallgatók felfogó képessége határt szab a megértésnek. Számol is azzal, hogy nem mindenki hisz szavának.

Itt az evangélista közbeszó egy megjegyzést Jézus különleges tudásáról, s ez már átmenet a tizenkét apostol szerepeltetéséhez. Ők az evangélista előadásában egyúttal a hívő közösség előképe. Jézus előre tudta, hogy ki nem fog hinni benne, s azt is, hogy ki árulja majd el. Az apostoli egyházban bizonyára probléma volt az, hogy miért hívta meg Jézus Júdást, ha előre tudta, hogy árulója lesz. Bővebb magyarázatot nem kapunk a kérdésre, de azt megnyugvással látjuk, hogy Jézust nem zavarja a bűn titkának jelenléte. Az emberekben levő titkokhoz hozzákapsolja az Atya titokzatos intézkedését, amire már előbb hivatkozott: Mondtam nektek, hogy senki sem jöhet hozzám, ha az Atya meg nem adja neki. Az atya kétségtelenül nem személyválogató. Megadja a kegyelmet mindenkinek, aki előtt hirdetik az evangéliumot. De nem mindenki nyitja meg a lelkét előtte. Az is titok, hogy az Atya kinek adja meg a kifejezett hitet és a küldetést az egyháznak, és kit üdvözít az igazság keresésének útján.

Ezzel a kafarnaumi jelenet véget is ér, de az evangélista még kitér a távolabbi következményekre. Eddigi követői közül sokan visszahúzódtak, és már nem vártak tőle semmit. Bizonyára nemcsak az a beszéd okozta bennük a törést, hanem inkább az, hogy szerintük Jézus egyre inkább a titkok világába menekült, s nem öltözött bele abba a messiási szerepbe, amelyet vártak tőle. A nép számára tehát a próbatétel az élet kenyeré és az igazi üdvösség hirdetése lett. Azok földi várakozással néztek Jézusra, azok csalódtak benne. Azért Jézus most elérkezettnek látja az időt, hogy a tizenkettőt is döntés elé állítsa. A jelenet nagyon hasonlít ahhoz, amelyet a szinoptikusok is elmondanak, és amely Fülöp Cezárea környékén játszódott le (Mt 16,13 kk; Mk 8,28 kk; Lk 9,18 kk). A negyedik evangélium nem nevezi meg a helyet és az időt. Jézus itt ezt a kérdést teszi fel: Ti is el akartok menni? S az értelme az volt, hogy van-e még bennetek hit? Világos, hogy itt az evangélista már minden olvasójára gondol. A tizenkettő nevében a választ Simon Péter adja meg. A két név összekapcsolása nyilván azt jelzi, hogy itt nem Simon egyéni vallomásáról van szó, hanem már Péter beszél benne, aki nemcsak egy az apostolok közül, hanem az egész egyháznak a reprezentánsa. Ha arra gondolunk, hogy a 21. fejezetben Péter úgy jelenik meg, mint Jézus nyájának megbízott pásztora, akkor ezt a magyarázatot helyesnek kell tartanunk. Az első század végén az egyház már tudja, hogy nehéz döntések idején Péter székétől kell várni a végleges állásfoglalást.

Péter válaszába bele van foglalva az egész egyháznak és minden hívőnek a reflexiója: Uram, kihez mennénk? Tied az örök életet adó tanítás! Éppen ezt a tanítást és ezt az örök életet nem ígéri senki más, és nem is ígérheti. Bárhová mehet az ember, Jézuson kívül senki sem biztosíthatja őt feltámadásról és az üdvösségről. A tizenkettő azért maradt Jézus mellett, mert ez a hit éledt fel bennük. Ők „megismerték és tudják”, hogy Jézus az Isten Szentje. A megismerés és tudás a hit szilárdságát fejezi ki, s az Jézus bizonyítékaira támaszkodik. Az Isten Szentje megnevezés más összefüggésben fordul elő Mk 1,24-ben, de János szövegébe is beleillik, hiszen a 10,36 is úgy beszél róla, mint akit „az Atya megszentelt és a világba küldött”.

Gál Ferenc

## Szülők és gyermekeik: hogy jól éljünk együtt (9.)

### VIII. A játék szerepe a gyermek fejlődésének egészében

#### 1. Mire jó a játék?

##### A játék módjai és funkciói Piaget szerint

Piaget meglátása szerint három fázis vagy életszakasz különíthető el, amelyeknek megfelel három fajta játék:

##### a.) A begyakorló játékok, az érzékelő-motorikus intelligencia kialakulása idején (0-2 éves korban)

A játék, mint minden más tevékenység azzal jellemezhető, hogy részét képezi a gyermek fejlődésének. Kezdetben nagyon egyszerű érzékelési és motorikus játékok azok, amelyekkel az újszülött finomíthatja érzékelését és a mozgási gyakorlatokon keresztül megkezdheti saját testi valóságát megismerését felépíteni és fejleszteni.

A motorikus játékok segítségével a gyermek új képességekre tesz szert, vagy megerősíti a már meglévőket. Például az a gyermek, aki szalad az otthoni folyosón, és megtanulja, fékeznie kell, hogy ne ütközzön az első saroknak, vagy egy ajtónak, azt gyakorolja, hogy úrrá legyen motorikus sémaín, amelyben nemcsak a reflexeknek van szerepük, hanem egy sor számításnak is a tér és sebesség kapcsolatára vonatkozóan: ilyen a reakcióidő felmérése, hogy elkerülje az otthoni tárgyak kiálló részeit, a fékezés időtartamának kialakulására az akadályok elkerülése érdekében.

##### b.) Szimbolikus játékok, az ábrázoló intelligencia kifejlődésének korszakában (2-6 éves korban)

A szimbolikus játék segítségével a gyermek a képzelőerejét fejleszti. Így lehet a pezsgő gyermeki fantáziában a ceruzából, a pillanatnyi szükség szerint fa, hajó, kapa vagy bármi más.

A szimbolikus játék arra teremt lehetőséget a gyermek számára, hogy újra átélje tapasztalatait és uralja a valóságot annak szimbolikus ábrázolása segítségével. A ceruza lehet ekkor az a rendőr, aki bírságot szabott ki a gyermek édesapjára, és most, a játék keretében a gyermek visszavághat a rendőrnek.

A szimbolikus játékban, a kreativitás és a képzelet révén, a gyermek életet kölcsönöz a tárgyknak, átalakítja a valóságot és átdolgozza azt teljesen egyéni módon.

##### c.) Játék a szabályokkal, a legmagasabb rendű intelligencia kifejlődésének korszakában (7 éves kor után)

A gyermek növekedtével a játékok egyre összetettebbek lesznek és elmaradnak a korábbi játékok, amik már nem mozgatják meg a fantáziáját. Az énközpontú, egyéni játékok helyére a „szocializációs”, közös játékok lépnek.

A gyermek és a többi játékos között kapcsolati hálók jönnek létre, s ebben a hálóban érdekes, fejlesztő hatású dinamizmusok válnak valóra. A gyermek megtanulja, mi az értelme a szabályok betartásának, megtanul figyelni a többiekre és a többiek tevékenységére, szándékaira és elvárásaira. Fokozatosan kifejleszti az empátikus magatartást, vagyis azt az alapállást, amelyben képes a másik fejével gondolkodni.

A közös játék, legyen bár szó kisebb vagy nagyobb csoportról, abban segíti a játékost, hogy kilépjen egocentrizmusából és értékelje mindazt, amit a csoport többi tagja hoz a közösbe.

##### Játék és képesség

A játék sok szempontból megelőzi, előre szervezi és strukturálja azokat a képességeket, amelyeket majd felnőttként kell kifejezésre juttatni és megvalósítani érettebb formákban és lényeg szerint. Kapcsolat áll fenn bizonyos játék-típusok és bizonyos képességek között.

A futásra, ugrásra, labdázásra alapozott játékok elsősorban a mozgáskoordinációt és a testi erőt fejlesztik, valamint segítenek kialakítani a térbeli önkontrollt, az ember erejének felmérését, az akadályok és veszélyek leküzdését. Ezek a tevékenységek ezenkívül erősítik a társas érzést és a szabályok betartását is.

A természetes anyagokkal: homokkal, vízzel, fadarabokkal, kavicsokkal és más hasonlókkal folyó játék révén a kisgyermek elkezd felfedezni a testek alapvető tulajdonságait és az azokat irányító törvényeket. Más játékok, amelyek lényege az építés, lerombolás, átalakítás, alakítás, festés, ahhoz járulnak hozzá, hogy fejlődhessen a képzelőerő, a kreativitás, a nézés és fogás összhangja és abban segítik a gyermeket, hogy megfigyelje a dolgok közötti relációkat, hipotéziseket állítson fel, felfogja a kapcsolatot ok és okozat között, „tervezzen”.

#### Játék és személyiség

Nincs egyetlen olyan elmélet sem, amely egymagában képes lenne értelmezni mindazt a pozitív hatást, amit a játék jelent a gyermek fejlődésének egésze szempontjából. A szülőknek tudatában kell lenniük, milyen fontos a szóban forgó tevékenység gyermekük személyiségének kialakulásában, aki nem idejét vesztegeti a játékkal, hanem teljesíti a fejlődésből adódó egyik feladatát. A játék megszabadítja a gyermeket a tétlenségből és lehetővé teszi számára, hogy mind tevékenyebb legyen a természeti és emberi valóság megértésében és átalakításában. A játékon keresztül a gyermek jobban megismeri önmagát, a maga korlátait, tulajdonságait és ösztönzést kapnak képességei is.

A játék folyamán a gyermek kitárulkozik, tervez, értékkel, következtetéseket von le, stratégiákat dolgoz ki, nehézségeken lép túl, felméri a lehetőségeket, előrelátni igyekszik, döntéseket hoz, meghatározza választási kritériumait, vállalja és megoldja az esetleges konfliktusokat. Néhány év óta elmélyítették a személyiség egyes zavarainak gyógyítási lehetőségét a játékerápia segítségével.

#### • A játék felszabadító funkciója

Miközben a gyermek játszik, felszabadítja képzelőerejét és kreativitását, amint teljesen önállóan kialakítja tapasztalatait, leválasztva azokat azokról a fájdalmas és rossz érzéseket hordozó kapcsolódásoktól, amelyek jelen vannak a valóságban. Amikor ezt teszi, a gyermek szembenéz a maga félelmeivel, és uralkodik rajtuk, aggodalmait és rettegéseit kontroll alatt tartja, amikor kikel a játékok ellen, például összeszidja a babáit.

#### • A játék érzelmi kiegyenlítő funkciója

A gyermek a játék során gyakran kompenzálja érzelmi hiányait, miközben átviszi a játékra azt, amit nem kaphat meg a valóságtól. A játékszer lesz a papa, egy másik maga a játszó gyermek, és játék közben a kicsi felépíti az „ideális vagy vágybeli helyzetet”. Kimondatja például a papával a játékon keresztül, mennyire szeretne több időt eltölteni vele, és hasonlókat.

#### • A játék testi sémát szervező funkciója

A játék olyan tevékenység, amelyben szerephez jut a motoritás, az erő és az ügyesség, erősíti az önfegyelmet és segít levezetni az izomfeszültségeket. A motorikus játék a születés pillanatától kezdve egyre fejlettebb, az első, esetlen és elnagyolt mozdulatoktól kezdve a legfinomabb, harmonikus és koordinált, összetett mozgásokig. A játékban a gyermek kiépíti testi sémáját, vagyis meghatározza azoknak az érzékeléseknek a szervezését, amelyek a saját testét kapcsolatba állítják a külső világ adataival.

(Folyt. köv.)

Salvatore Porcelluzzi

## Vasárnapi jegyzet

### Bartók és Csíksomlyó

„Ó, én édes jó Istenem” – így kezdődik az a gyakran felhangzó ének, amit sokan székelyhimnusznak vélnék. Mások persze a „Ki tudja, merre...” kezdetű, szintén jól ismert éneket. Mirk László, székelyföldi tanár, újságíró utána nézett az említett Mária-éneknek, amelyben nevesítve van a Csíksomlyói Szűzanya, és egyértelműen megállapította, hogy nem himnusz. A dallam körül is téves ismeretek terjednek a mai napig, és főleg azok nem ismerik a valóságot, akik eredeti székely dallamnak minősítik, sőt olyan népdalnak, melyet Bartók Béla gyűjtött 1907-ben – Csíksban. Bartók valóban itt járt a jelzett évben, de a dallam a saját szerzeménye, amely öt tételes zenekari szvitjében is felhangzik, Este a székelyknél tétel-címmel. Az alapos kutatás mindezt egyértelműen igazolja. 2014-ig a szöveg volt kérdéses: kié? Kiderült, a Bartók-dallamhoz versírást hirdettek. 1940 novemberében az Ének című folyóirat közöl pályázati verset az alábbi szöveggel:

„Hej, én édes jó Istenem,  
Oltalmazóm, segedelmem,  
Vándorlásban reménységem,  
Ínségemben lágy kenyerelem.  
Vándor fecske sebes szárnyát,  
Vándor legény vándorbotját,  
Vándor székely reménységét,  
Jézus, áldd meg Erdély földjét!  
Vándor fecske haza talál,  
Édesanya fészkére száll.  
Hazatértünk. Megáldott a  
Csíksomlyói Szűz Mária.”

A beküldő a szolnoki leánygimnázium Mária-kongregációja. A költő neve nem szerepel. (Az informátor Domonkos Mária zenetudós.) Mirk megjegyzése: „Szerintem a vers a zárómondatból kerülhetett ki és terjedt el >>székely himnusz<< néven ez a dalszöveg...”

A többi „körüljárás”, közlés Olsvai Imre és Morvai Péter zene- és néprajzkutató érdeme, akiket e sorok írója is jól ismert, volt személyes kapcsolata velük éppen zene és folklór témákban. És a harmadik folklóristával, Volly Istvánnal, aki többek között Mária-ének gyűjtésében jeleskedett. Ő közölte – egyértelműen – a következőt Mirk Lászlóval: az Énekszó pályázatára beküldött vers szerzője: Dr. Tamás Győző szolnoki káplán. „Leveztem Tamás káplánnal – írja Volly –, és az 1-2. vers mellé elküldte a 3. verset, és most 1989-ben az 5-et. Nevezett szerző akkor már jó ideje Dunakeszi-Alagon volt plébános, akit Erdély visszacsatolása után szólított fel az Énekszó szövegírásra. Így emlékezett a plébános, hozzátéve: „... hogy egyáltalán megíródott és cserkészek és katonák közszájára került, ma már igazán mindegy. Kár, hogy mégsem vált igazi székely himnusszá.” Az utóbb, a szerző által közölt hiányzó versszakok az alábbiak:

„Véres könnyünk felszártod,  
Koldus gúnyánk feldozgatod.  
Sebeinket mosogatod,  
Nem felejtod, hogy Anyánk vagy.  
Van már nekünk Édes Anyánk.  
Mosolyogva tekint le ránk.  
Sebeinket begyógyítja  
Jézus anyja: Szűz Mária!”

Néplélek és átszenvedett történelem dokumentációja ez az ének, szerzője ugyancsak a jellegzetes magyar értelmiségi sors példája. Tanult, művelt sokoldalú papként ismerték. Bécsben, a Pázmáneumban tanult, a pasztorációban, a zenében, a poétikában, a pedagógiában jeleskedett, de „névvel nem kívánt a nyilvánosság előtt mutatkozni.” (A Magyar Katolikus Lexikonban sem szerepel.) Bölcse jegyzi meg Mirk László: „... csak annyi az elégtétele, hogy a Bartók Béla szerzeményére írt dalszövege mindenható eljutott, ahol magyarok élnek.” Akik szívből éneklik ezt a bensőséges Mária-éneket. Dunakeszi-Alag hívei azzal tisztelték meg volt plébánosukat, hogy néhány éve utcát neveztek el róla. A Dr. Tamás Győző utca a Márton Áron püspökről és Apor Vilmos püspökről elnevezett utcák szomszédságában található.

Tóth Sándor

## hírek ..... információk

Százharminc nappal az április 9-ei alapkövetétel után bokrétaünnepet tartottak a Szegedi Ifjúsági Centrumban. A bokrétát az épülő stadion legmagasabb pontján, 24,53 méter magasan helyezték el. Az építkezésen összesen 200 szegedi és környékbeli munkás dolgozik. A kivitelezés egyik legérdekesebb momentumja, hogy az országban először itt készült úgynevezett előfeszített pillér, melynek a tömege meghaladja a 33 tonnát. A szerkezetépítési munkák után hamarosan megkezdődhet a belső kivitelezés és a homlokzat „becsomagolása”. A tető lemezelésével párhuzamosan zajlik a szigetelés, a lépcsőelemek elhelyezése, az utépítési munkák egy része, valamint az edzőpályák kialakítása.

Augusztus 20-án helyezték el az épülő derekegyházi katolikus templom alapkövét. Az építkezés a kormány és a Szeged-Csanádi Egyházmegye támogatásával valósul meg. Az alapkövet Kiss-Rigó László püspök és Szabó István Derekegyház polgármestere helyezték el ünnepélyes keretek között. Mély, szimbolikus üzenete is van annak, hogy a templom alapkövét augusztus 20-án helyezzük el. Szent István érdeméért sokat emlegetjük, hogy a nemzet jövőjét, a magyar államot biztos alapokra helyezte. Akik ezer év óta építkeznek tovább ezeken az alapokon, azok gazdagítják a nemzetet. Itt, most, Derekegyházon is a Szent István-i alapokra építkezünk – mondta a püspök. Derekegyháznak Szent István idejében két temploma is volt, ezt a régészeti kutatások bizonyítják. A tatárjárás és a törökidőszak idején azonban a földdel egyenlővé váltak. Évszázadokkal később a Károlyi grófok a kastély mellett kápolnát alakítottak ki. A templomépítés az ötvenes években is napirenden volt, tervek is készültek, a helyét is kijelölték az Iskola utcában, ám végül ez is meghiúsult.

Az újszegedi Árpád-házi Szent Erzsébet Plébánia nagytermében (Torontál tér 4.) a csütörtök este 6 órai szentmisét követően változatos témájú előadásokat szerveznek. Augusztus 30-án, csütörtökön Péterffy Gabriella tart előadást Pasolini Máté evangéliuma - kommentárok egy filmklasszikushoz címmel. Az újszegedi Társas-kör programjai nyitottak minden érdeklődő számára.

A Baptista Szeretetszolgálat idén 7. alkalommal tartja meg országos tanévnyitóját, és ebben az évben rendhagyó módon egy iskola épületátadó ünnepélyét is, melynek a Szegedi Baptista Középiskola (Rigó utca 24/D.) ad otthont augusztus 31-én, pénteken 17 órakor. Az ünnepségre meghívták Kiss-Rigó László püspököt is, aki felkérést kapott, hogy köszöntse a diákokat, pedagógusokat és szülőket illetve a Baptista Szeretetszolgálat mintegy ötven oktatási intézmény képviselőit.

A Maroslelei Általános Iskola alapításának 185. évfordulóját ünnepli az idén. A jubileumról ünnepi tanévnyitó rendezvénysorozattal emlékeznek meg Maroslelén szeptember 2-án, jövő vasárnap. Ennek keretében 16 órakor ünnepi szentmisét celebrál Kiss-Rigó László püspök, majd megáldja a templom falán elhelyezendő emléktáblát és a tanévnyitó ünnepségen rövid előadást tart.

A Gál Ferenc Főiskola hitéleti szakjaira szeptember 3-ig fogadják a jelentkezéseket, akár állami ösztöndíjas, akár költségtérítéssel képzésekre, melyekre intézményi felvétellel lehet bejutni. Szeretettel várják a szegedi Dóm téri Teológiai Karon – valamint egyes szakokon a szarvasi és a gyulai karokon is – azokat az érettségizetteket vagy diplomásokat, akik elkötelezettek a katolikus teológiai tanulmányok, a hitoktatói, az egyházi és szociális hivatások, a tudományok művelése és a közösségek szolgálata iránt. A teológia, katekéta, hittanár, keresztény egyház- és művelődéstörténet, pasztorális-karitás szakokra a GFF szegedi honlapján is elérhető jelentkezési lapot kell benyújtani.

A Gál Ferenc Főiskola posztgraduális képzéseire diplomások jelentkezhetnek szeptember 5-ig. A hallgatói jogviszonyt jelentő, újabb oklevéllel záruló levelező szakok költségtérítések. A szegedi és a gyulai képzési helyszíneken a 2 féléves *Iskolai szociális munka*, a 3 féléves *Egészségfejlesztő mentálhigiéné*, a 4 féléves *Mentálhigiéné az óvodában, iskolában pedagógus szakvizsgás szakirányú továbbképzésekre* várják a jelentkezőket a GFF szegedi honlapján is elérhető tájékoztatás szerint.

A Szeged-Csanádi Egyházmegye idén tizenegyedik alkalommal rendezi meg a Szent Gellért Fesztivált, az egyházmegye első püspöke, a vértanú Szent Gellért ünnepéhez kapcsolódóan szeptember 21-től egy héten át Szegeden, illetve Budapesten. A Szent Gellért Fesztivál idei műsorán is szimfonikus koncertek, kamarazenekari estek, jótékonysági hangverseny és tudományos előadások egyaránt szerepelnek. A hangversenysorozat részletes programja a [www.szentgellertfesztival.hu](http://www.szentgellertfesztival.hu) weboldalon található.

Házaspárok útja címmel egész napos programot szerveznek szeptember 22-én, szombaton a párkapcsolatban élőknek a Belvárosi Plébánia munkatársai. A házaspárokat és gyermekeiket 9 órától várják a domaszéki pihenőházba (Domaszék külterület, Tanya 65-2), ahol a kicsiknek szabadterei programok és kézműves foglalkozások lesznek, a felnőttek 5,5 kilométeres úton elmélkedhetnek, beszélgethetnek kapcsolatukról. A programot 14.45-től hálaadó szentmise zárja. Jelentkezési határidő: szeptember 19. A rendezvény részletei a [program@szegedidom.hu](mailto:program@szegedidom.hu) weboldalon olvashatók.

A Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus Titkársága és a Keresztény Múzeum közös szervezésében augusztus 27-én, hétfőn 17 órakor a Pesti Vigadó (Bp., Vigadó tér 2.) VI. emeleti kiállítótermében „ÁTLÉNYEGÜLÉS – az Eucharisztiaóráról a csodák és a művészet nyelvén” címmel időszaki kiállítás nyílik. Köszöntőt mond Fábry Kornél a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus titkára, valamint Vashegyi György a Magyar Művészeti Akadémia elnöke. A kiállítást megnyitja Erdő Péter bíboros. A kiállítást bemutatja Kontsek Ildikó kurátor, a Keresztény Múzeum igazgatója. Közreműködik Pálmái Árpád, az Esztergomi Hittudományi Főiskola musica sacra tanára. A kiállítás szeptember 26-ig tekinthető meg naponta 10-től 19 óráig.

### Kiadja a Glattfelder Alapítvány

Felelős kiadó és szerkesztő: Kiss-Rigó László

Állandó munkatárs: Bábszki Zoltán, Borz Gergely,

Cserny Szilvia, Kozma Gábor,

Szeberényi Klára, Tóth Sándor

Címünk: 6720 Szeged, Aradi vértanúk tere 2.